

# صراع الحداثة والصورة





# هذا مايجرى في اميركا . . .

## فلماذا لايجرى مثله في مصر ؟

ان ألوفاً من الشبان والشابات في اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال بكل شرف باستخدام قسم من اوقات راحتهم . وليس ذلك صعباً فستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب وسواك . كنت تستخدم هذا المال لسد حاجات ضرورية ام لزيادة رفاهيتك فلا شك انه من المفيد لك دائماً ان تكسبه ولا سيما متى [بحته بطريقة شريفة واستعملته في اغراض شريفة

ولست في حاجة الى اية مزية خصوصية ولا إلى معارف خارقة من اجل ذلك فستطيع في بضع دقائق ان تعرف كيف تكسب المال باستخدام قسم من راحتك . واذا كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم ويجب ان لا ينسى الكاتب ان يذكر عمره وهل هو رجل اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى سكرتير مصر الحديثة  
شارع القاضي عابد بن قسم ٤ - القاهرة



# مصر الحديثة

## المجلة

رئيس تحريرها: أسعد دافر

### تم الوضع وبقي التنفيذ على من تعتمد الوزارة في سيرها الاخير ؟

ليس بجديد على قراء الصحف اليومية ان نقول ان الوزارة خرجت من ترددتها الطويل واخرجت للامة المصرية ما طال الحديث فيه من قبل، فاعلنت دستورها الذي جعلت به دستور الامة المحفوف بمحرجات الايمان لغواً، ونشرت ماسمته قانون الانتخاب واثقة من ان الطريقة التي بنته على اساسها ستضمن لها الفوز في معركة الانتخابات المقبلة، وواجهت الامة يوم نشرها الدستور بما واجهتها به يوم حالت دون انعقاد البرلمان، فلاثت الشوارع والمنعطفات بجندها المتسلح بالبنادق والعصى، وكلما سأل سائل عن الباعث لحشد الجنود قيل له ان الوزارة تمنع المظاهرات وتستعد لما تقترب حدوثه من حركة تقوم بها الامة التي وضع الدستور باسمها ليس بجديد كل هذا، وانما الجديد هو ان نعلم على من تعتمد الوزارة في عملها هذا وعند اي مدى يقف سيرها في هذا المضمار ؟

نعرف ان الحكومات لا بد لها من ان تعتمد على حزب أو كتلة أو رأى منطقي معقول لتضمن لنفسها قوة الاستمرار في ادارة الشعوب التي تلي ادارتها. واذا عرفنا أن الوفد الممثل للاكثرية العظمى في الامة المصرية مناوئ للوزارة الحاضرة ومقاوم لكل مشروع تسنه للبلاد، ثم اذا عرفنا ان الاحرار الدستوريين، وهم الحزب الذي كان يتهم بمخاللة الوزارة قد صارحوا العداء، واذا عرفنا ايضاً ان الحزب الوطني الذي كان له موقفه في تأييد كل وزارة لا تقول بقول الوفد، قد أبرم قراره باستنكار خطة الوزارة الصديقة، وأعلن انضمامه الى الرأى المعارض، فهل لما بعد ان نعرف هذا كله ان نعد في الامة المصرية حزبا آخر له ما للحزبان من قوة لنقول ان وزارة صدق باشا تعتمد عليه في خططها وتستند الى ذراعه في خطواتها ؟

اما الجنود التي تهدد كل من تحدته نفسه برفع الصوت في وجه الدستور والقانون الجديدين بالسوق الى غيابات السجون، فلا يعقل ان يدوم لها ما هي فيه من مرابطة وطواف وتجهم وإرعاد وإراق، فكيف اذا تريد الوزارة ان تطبق دستورها وقانونها ؟ وعلى من ؟ يحق لكل مفكر ان يتساءل عن حل الأزمة هل يكون بالاقتناع ام بالمناقشات الصحفية ام بعقد المؤتمرات كما المؤتمر الذي دعا اليه الوفد لينعقد يوم ٣١ أكتوبر في منزل سينوت بك حنا وسيضم شيوخ القطر ونوابه وأعضاء مجالس مديرياته اذا لم تقف قوى الوزارة المسلحة في وجهه ؟ ذلك ما نترك الجواب عليه للأيام

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa

El-Mossawara

29/10/30-IV An. No. 17

السنة الرابعة عدد ١٧

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشا مصريا في مصر

١٠٠ في الخارج

الاشتراكات والاعلانات

مخاطب في شأنها الادارة بشاويح

القاضي (عابدين) القاهرة



# مقال غير سياسى . . .

للاستاذ حسين شفيق المصرى

لا أريد أن أكون سياسياً ، ولا فى نفسى أن ادخل فى حديث سياسى أو اسمه ، لأن السياسة فى هذه الأيام كالدراجة ، البسكت ، التى يركبها الاعمى فى مثل شارع الموسيقى ، لا بد لراكبها من أن يؤذى الناس ويؤذوه ، فانا لا أنظر الى الدستور الجديد نظر الباحث فى حقوق الأمة ، وكل ما أريده النظر الى ان الوزراء يكادون يكونون من جنس أرقى من جنس الناس ، وهم لو تجردوا من المناصب لا يعودون ناساً مثلنا ، وهذا هو العجب العجيب الذى حيرنى واطال تفكرى من غير أن افهم

فى الدستور باب محاكمة الوزراء ، وهو يقضى بان تكون عقوبتهم على الجرائم التى يرتكبونها العزل والحرمان من الحقوق الوطنية ، فلا تسند اليهم المناصب ولا ينتخبون بالكسر ولا بالفتح ، ولا يشتغلون بمهنة كالحمامة . اما الحكم عليهم بالسجن فلا يجوز ، ولو سرقوا ولو زوروا ولو أخربوا الدنيا !!!

وبعيد من العقل أن يكون غرضى تعديل الدستور بما فيه جعل الوزراء كغيرهم من الناس ، فان هذا كان يكون قبل صدوره ، اما وقد صدر فانى اعلم ان الوزراء العائمين بالامر اليوم غير خالدين فى الحكم ولا فى الدنيا كشأن غيرهم من البشر ، فهل من المحال أن يتولى الوزارة رجال يطمع أحدهم فى مال الدولة أو يخون الوطن ، وأوروبا التى هى أوروبا لا تخلو من ذلك مع ارتقاء الاوربيين الى مكانة من العلم والاخلاق والوطنية لا

نصل الى مثلها الا بعد عشرات السنين ؟ هب انى اصبحت وزيراً ، وأنا لا أكون كذلك الا بعد أن أكون من أهل العلم والتدبير والمال والجاه . وسولت لى نفسى ان اغش الحكومة والأمة وانهب مال الدولة ثم احاكم امام المجلس المخصوص المعين فى الدستور ، ويحكم على المجلس بالهزل ويحرم دخولى فى الانتخابات ويحول بينى وبين كراسى البرلمان ، فاذا يضرنى هذا حين آخذ الثروة التى سرقتها ، واسافر الى سويسرا مثلاً ، وأعيش هناك عيشة الاشراف ؟ ورجل فقير جائع يزج فى السجن لانه سرق رغيفاً يا كله ولم يسرقه الا ليتداوى به من ألم الجوع ؟

انا أحق من ذلك الرجل بالسجن والتعذيب ، لاني سرقته غير مضطر ولا محتاج وسرق مضطراً بحكم الحاجة !

ولانى عالم اعرف المسؤولية وهو جاهل لا يعرفها ، وأنا من الذين سنوا القانون أو اشتركوا فى تنفيذه ودرسوه حق دراسته وصاحبنا لا يعرف ما هو القانون وما أحكامه وماذا يراد به فى البلاد هل الذنب السرقة أو الخيانة أو الذنب كونه الاسطى حسين الجزمى وأنا حضرة صاحب المعالي حسين شفيق باشا المصرى وزير الطيران ؟

اذا كان الفقر وكان الجهل وكانت الصناعة الحفيرة جرائم فاقبضوا على الناس واسجنوهم بلا ذنوب ، لانهم مجرمون بانهم غير اصحاب دولة ولا معالى !!!

التشريع - فى كل الدنيا لا فى مصر وحدها - ناقص لا يخلو من الشطط ،

ولا سبب للشطط الا جعل الناس غير متساوين أمام القانون ، الا نصا ينقضه نص آخر كهذا الذى يعنى الوزراء من المعاقبة على الجرائم التى يعاقب عليها غيرهم من بنى آدم ولا ادري الوزراء من بنى من ؟ وهذا النص فى الدستور يذكرنى

بالنص فى القانون على ان للقاضى اذا حكم ان يأمر بوقف التنفيذ ، والمفهوم ان القاضى لا يأمر بوقف تنفيذ الحكم على نجار او خياط او حلاق . بل الحكم على الباشا او البك او الافدى على الافل هو الذى يأمر القاضى بوقفه . فهل الباشا والبك والافدى مخلوقون من ذهب والصانع والبائع والخدام مخلوقون من صفيح ؟

يقولون اولئك فى الطبقة الراقية وهؤلاء اسافل ، وهذا صحيح ، ولكن مادخل الرقي والسفالة فى العقوبة وهذا مجرم وهذا مجرم ؟

بل الطبقة الراقية احق بالعقاب الشديد من الطبقة السفلى ، لان الافدى او البك او الباشا يعرف القانون ، والمعلم البناء والاسطى السمكرى لا يعرفانه ، فهما احق بالراقة بوقف التنفيذ

الشرائع والقوانين غير منصفة ، وان هو الانصاف وأنا حين اكون وزيراً واحتمل لشراء اطيان الحكومة بربع ثمنها او انهب الخزانة العامة او آمر بتعذيب مسجون اكرهه ، حتى يموت ، او اجنى امة جناية مالية او أدبية لا يقال لى غير : انقض معاليك او دولتك اقعد فى بيتك والاسائر اتفصح فى اوروبا ، والاسطى حسين الذى يشهد زورا أو يخطف محفظة نقود فيها جنيه او جنهات او يحطفها فارغة يقال : « بللا يا ابن الكلب على ارميدان ، ؟

وكل ما يقدر عليه الاسطى اذا اوغل فى الجناية انه يخرب بيتا وانا الوزير اخرب البلاد ، اليس تفضيلي عليه عجيباً ؟

ام هذا كلام فارغ ؟

حسين شفيق المصرى



# الاحزاب المصرية

## بازاء الدستور وسلطة الامة

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

وانتخاب محمود باشا سليمان و كاله رئيساً له . وكان محمد محمود باشا وعبد العزيز فهمي باشا من اظهر اعضاءه مكانة وانفوذهم كلة . ثم انضم اليهم حمد باشا الباسل وغيره . وكان حمد باشا من اعضاء حزب الامة .

وفي سنة ١٩٢٢ تآلف حزب الاحرار الدستوريين على انقاض حزب الامة برئاسة دولة عدلي باشا يكن وو كالة محمد محمود باشا . وكان ابرز اعضاءه اعضاء في حزب الامة مثل احمد بك لطفي السيد والمرحوم حسن باشا عبد الرازق الصغير . واما الحلواني بك فكان من حزب الاعتدال الذي تألف بمساعي صاحب المؤيد لتأييد سلطة الخديو كما تقدم

على ان حزب الاحرار الدستوريين لم يكن اسعد طالعا من حزب الامة الذي خلفه وقام على اطلاله اذ لم يكذب يؤلف حتى رشق بافطع النهم من بمالة الانجليز والكيد للوطن سراً — تهمة نعتقد انها غير صحيحة لان بينهم زهرة الامة . وان صح ان يكون كل هؤلاء اعداء للامة في الباطن فان امة هذا شأنها لا تستحق ان تسلك في سلك الامم التي تطالب مكانا لها في الشمس ، ولا ان تعد اذا عدت الشعوب المستحقة للاستقلال

ولكن شامت الاقدار ان يكون حزب الاحرار الدستور بين سبي الطالع عاثر الجحد كاخيه حزب الامة ، وساعد الاقدار على مشيتها هذه تعطيل الدستوريين للبرلمان وتعليقهم للدستور ووقوفهم موقف اعدائه في الظاهر وهم القائلون منذ تألف الاحزاب الحقيقى بوجود تأييد سلطنة الامة وهم واضعو الدستور

وكانوا قد لقوا ابان الثورة المصرية الاحوال من عدا الامة برئاسة سعد ، وذلك من الغرابة بمكان لان معاونيه في نشر لواء الثورة ورجال ما سمي فيما بعد بالوفد كان معظمهم منهم

نجيب شاهين

ويسعى الى التخلص من سيادة تركيا من جهة والى مناوأة استبداد الخديو من جهة أخرى . وقد بنى اتهامه بمالة الانجليز على ما كان من الصداقة بين وكيله واللورد كرومر حينئذ ، وكان من دلائل تلك الصداقة أن تبرع وكيل حزب الامة ببعض المال لمستشفى يقام تذكراً للأيدي كرومر .

ثم لما قامت الحرب الطرابلسية بين تركيا وايطاليا سنة ١٩١١ وهب الناس يتبرعون لاعانة تركيا انكرت . الجريدة لسان حال حزب الامة تلك الحركة فكان بذلك القضاء عليها بكريدة فتفرق عنها الانصار والمريدون الا قليلا ووقفت في أوائل سنة ١٩١٥ وانحل الحزب ظاهراً ولكن بقيت منه نواة للحركة بل الثورة المصرية سنة ١٩١٨ وهى الثورة التي قامت برئاسة المرحوم سعد زغلول باشا وكان اعظم معاونيه فيها المرحوم على شعراوي باشا ومحمد محمود باشا وعبد العزيز فهمي باشا

اما سعد باشا فلم يكن من اعضاء حزب الامة بل كان شقيقه المرحوم فتحي باشا منهم ولكنه كان وزير المعارف في آخر عهد كرومر ( سنة ١٩٠٦ ) وفي آخر وزارة توليها حموه المرحوم مصطفى فهمي باشا . وكان كرومر من اعظم المعجيين بمواهب زغلول باشا كما يدل عليه مدحه لياه في تقريره الأخير

واما الثلاثة الآخرون الذين قادوا الثورة السياسية فكانوا اعضاء بارزين في حزب الامة . فكان شعراوي باشا وكيل الحزب بعد وفاة رئيسه الاول

لم يكن في مصر احزاب كما يعرف الغربيون . معنى الاحزاب قبل سنة ١٩٠٦ أى سنة تألف حزب الامة . كان فيها الحزب الوطنى ولكن لم يكن لهذا الحزب راينين ولا برنامج معين ولا ناد ولا اعضاء رسميون بل كان رئيسه المرحوم مصطفى كامل كل شئ فيه أو يكاد يكون كل شئ . وكان يصح القول ان كل مصري تقريباً عضو في ذلك الحزب . وكان البند الامم فيه جلاء الانجليز والاحتفاظ بسيادة الدولة العلية . وكان اللواء لسان حاله ثم تألف حزب الاعتدال بسعي الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد ظاهراً وروحى سمو الخديو السابق باطناً فانضم اليه بعض الأعيان وكان حزب النراى والمؤيد لسان حاله ولكنه لم يكن له شأن يذكر بين الامة

وفي سنة ١٩٠٦ تألف حزب الامة برئاسة المرحوم حسن باشا عبد الرازق الكبير وو كالة المرحوم محمود باشا سليمان والد دولة محمد باشا محمود . وكان امم مافيه يدور على سلطة الامة والاستقلال تمام الاستقلال عن الدولة العلية . وفي أوائل سنة ١٩٠٧ صدرت الجريدة لسان حاله وعين مديراً لها ورئيساً لتحريرها احمد بك لطفي السيد وزير المعارف في وزارة محمد باشا محمود ومدير الجامعة الآن

ولكن حزب الامة كان مشؤوم الطالع منذ ولادته اذ اتهم بمالة الانجليز سراً . ولم يكن اللواء والمؤيد هم سوى الخلة عليه لانه كان يؤيد في الحق سلطة الامة



# تعليقات ...

## بقلم الاستاذ ابي الفداء

سخاء

أ يكون في الانجليز حاتم طائي ، يهود لليهود بقطر اسمه فلسطين ، ولا يكون في الفرنسيين طائي مثله يهود با-ظم من جوده ؟ حاش لله ان يستأثر الانجليز بكل الخصائص ولا يكون للفرنسيين مثلها . وحاش لله ان يرضى هؤلاء بطرد الصهيونيين من فلسطين دون ان يستعدوا لفتح ابواب سوريا لا يوائهم تحت ظل الراية الفرنسية ليس هذا القول قولي بل هو قول المسيو زراتوبولسكي نائب رئيس اللجنة الصهيونية الفرنسية ، فقد دعا الى مقاطعة الانجليز بعد بيانهم السياسي عن فلسطين ثم قال : « اذا اقفلت ابواب فلسطين في وجه اليهود بعد الآن فانهم ينشئون لهم وطناً قومياً في سوريا في ظل الراية الفرنسية ، اهلا بقتمة المائة .. ومرحبا بالداعي والمدعوي ، فان سوريا منهل عذب ، والمنهل العذب كثير الزحام ولو خير العرب في البقعة التي يدلف اليها اليهود لاختاروا لهم سوريا الشمالية بدل الجنوبية منزلاً ، لما في تلك من سهول جرداء ومدافن قفراء . ترى متى ينفذ نائب الرئيس الفرنسي وعيده في الانجليز ، فيقاطعهم ويفتح ابواب سوريا لليهود ؟ البدار البدار فان اهل سوريا بالانتظار ، وعلى شفاههم حكمة القائل المغوار :

ودون الذي يرجون غول الغوائل ..

.. خناقات ..

« يجب على كل سيدة ان تزور يوم الاثنين في ٢٧ اكتوبر معرض الأزياء الحديثة لفصل الشتاء بمحلات شيكوريل ،

هذا نص امر مطاع اصدره قلم الاعلانات بمحل السيد شيكوريل واذاعه في الاهرام وغير الاهرام من الصحف ، يدون ان يشفعه بمادة ثانية تنصر على التفيذ وتعين شخص صاحب الاحتصاص المفروض عليه القيام بالاجراء !

اظن ان قلم الاعلانات الشيكوريلي قد اغفل هذه المادة قصداً وعمداً ، لعدم الحاجة لها ، علماً ان كل سيدة في القطر توافقه الى زيارة معرض الأزياء الحديثة لفصل الشتاء بدافع من نفسها سواء رضى زوجها ام لم يرض ، وسواء ساعدت مالية هذا الزوج ام لم تساعد . والسيد شيكوريل يعلم من امر الازمة الخائفة ما يعلم ، ومتأكد ان الأزواج اضعف حالا في هذه الأيام من ان يسدد عشرون منهم تكاليف لبوس زوجة واحدة . اذن فما على السيد شيكوريل الا ان يقنع بزيارة السيدات لمعرضه دون شراء ، وما على الأزواج الا الاستعداد ( لخناقات ) واسعة الطاق تعقب تلك الزيارات ، والبركة في الاعلانات المغريات ، وعلى كل لا خوف على الجنيئات ان تبتلعها الاعلانات . فالافلاس راحة وقد فاز المحفون ...

انجلترا وفلسطين :

بدت علامت الاضطراب على يهود أوروبا بسبب ما قيل عن اعتراف دولة انجلترا انشاء نظام نيابي بفلسطين . وفي ظنهم ان انشاء مثل هذا النظام مهما يكن ضيق النطاق من شأنه ان يساعد على تمكين العرب من السيطرة على شؤون فلسطين باعتبار انهم غالبية السكان . وهذه السيطرة تناقض أو تهدم اطماع اليهود في

التسلط على فلسطين برغم انق الغالبية وقد يلوح لك ان انجلترا تنوى التخلي عن اليهود كما تخلت فرنسا من قبل عن الارمن تحت ضغط الحوادث القاهرة ، نعم قد يروك ان تفترض ان السياسة الانجليزية بالنسبة لليهود تسير الى هذا الاتجاه المعقول المنطقي . ولكن العرب ساعهم الله برغم قوة هذه العلائم لا يرون في ضجة اليهود ضد خطة انجلترا الجديدة الامناورة مصطنعة لهم على الرضى بالقليل التافه مما يكفله نظام نيابي ضيق النطاق محدود المدى ، والا محاولة للفت نظارهم عن المطالب الكبرى الى المسائل الصغرى التي لا تنفع غلة ولا تشقى علة .

فان كان ذلك كذلك ، فلتوفر الدولة الانجليزية على نفسها العناية فان العرب خدعوا مرة ولن يخدعوا أخرى ، وان تجربة ( الحسين ) التي خابت لن يقع بها ( الحسيني ) العاقل الحصيف ، ولن تجوز على كل فلسطيني عربي خبر السياسة الانجليزية واستعرض وجوها تحت ضوء الاختبار الاليم

الاجدر بالسياسة الانجليزية ان لا تحاول جمع النقيضين ، وتأليف الضدين ، ثم خير لها ان لا تكون كحاول ركوب حصانين في آن واحد ، فان لها ان تتحرك طريقاً من الطريقين : اما اعطاء العرب حقوقهم الطبيعية المشروعة بان تكف عنهم عادية اليهود الذين بها يستعززون وعليها يتكلمون ، واما ان تكره العرب على الرحيل فتهب ارضهم لليهود وتضع الى جانبهم مئة الف جندي بريطاني يحرسونهم من غضب عرب الجزيرة ،

اما ان تحاول ارضاء يهود أوروبا الذين لا ناقة لهم بفلسطين ولا جمل ، ولا شاة ولا حمل ، ثم تحاول من جهة أخرى اسكات قطان فلسطين من العرب الاصليين المالكين المتمكنين ، فهو خرق في السياسة ومحال ان يوصل الى نتيجة حاسمة .



## مارى او فتاة البار !!

لشاعر الاهرام

ولا نعجب ان قلنا جيش الحجاز ،  
فالحجاز سيكون له جيش ، وينشأ على  
قواعد عسكرية فية حديثة ، بدليل انه قد  
اختير لتأليف هذا الجيش العتيد قائد فنى  
مدرّب ، ومضى وجدت النواة بسقت  
الشجرة وافرعت الأغصان ، وقد ظن بادي  
بده ان الملك السعودى لا يرضى بحيشه البدوى  
الشجاع بدليلا ، ولكنه ايقن باستحالة  
تشيد ملك راسخ البنيان ، متين الاركان  
بغير جيش نظامى موفور الدربة يقال فيه  
ما قال النابغة :

اذا غزا بالجيش حلق فوقه  
عصائب طير تهتدى بعصائب  
جوامح قد ايقن ان قبيله  
اذا ما التقي الجمعان اول غالب

انا نستطيع القول فى غير محاباة ،  
ان تاريخ الدولة السعودية يبتدىء بابتداء  
تأليف جيشها النظامى ، فاذا ما أهمك  
كانت هذه الدولة سطرأ فى التاريخ وليس  
اكثر . فكثير من الدولات التى خلقتها  
موجات القدر ، قد ظهرت ثم انطفأت  
فلم يعن بها التاريخ لانها لم تعن هى بما  
مخلدها فى تضاعيفه . ويقينا ان دولة  
الحجاز الحاضرة لا بقاء لها ولا دوام الا  
اذا حمت الثغوم والتخوم بالجيش المدرّب ،  
القوى الأيد ، المتين الحيل ، المستكمل  
الدربة ، وهذا اول ما يجب ان يحفل  
باقامته سنادا للملك وحفاظا للدولة والا :  
اذا ضيعت اول كل شىء .

ابت اعجازه الا التسواء  
لذلك طرب الا كثرون لعزمة الملك  
السعودى ، وهتفوا لفكرته ، ولعله ساع  
الى انجازها بجماع همته وصادق عزمته ،  
ولعله مبق على هذا الفتح الواسع الذى  
اوتيّه ، فيضم قوادمه الى خوافيه ، ويصونه  
من عبث الدهر وعواديّه ، وأن لمجد العرب  
ربا يحميه

ابو الفراء

أعليت فوق الشعر اشعارى  
قلبي لديك . . . وانت مالكتي  
لم يأتني من عندكم خبر . .  
قالوا ترفق في محبتها . .  
عذلوا . . وما عذروا . . ولو عدلوا  
حسنا . . تهديني بطلعتها  
اكبرتها في العين من عجب  
وجعلتها في الليل اغنيتي  
ورفعها في الحب منزلة التزيه  
افردتها حتى بتكرمتي . .  
واذعت اسراري لها ثقة  
اكثرت آثار الغرام لها  
قاله يحزبها بما صنعت

\*\*\*

ما كان تقديسى لصورتها  
سبحان من سوى الجمال بها  
هى دمية من كف مبتدع  
هى زهرة فى الروض ناضرة  
هى لحن اشعارى اذا هتفت  
هى شقوتى فى الحب او نعمى  
مارى . . ! وهل وصف صورها ؟  
أولى بمثلك أن تزان به  
أولى بمثلك أن يكون على  
أولى بحسبك أن يسان ولا  
صوني جمالك بالعفاف فكم

\*\*\*

لا تلغنى الأقدار ساخطة ا  
لا تسخطى الدنيا . . فكم نس  
كم نعمة ذهب الزمان بها

\*\*\*

ما همى الطارى على عجل  
الفت من أشعاره تنفا  
غذيتها من محض عاطفتي  
وجعلتها تاجا لآسرتي  
وجعلتها من كل عاطفة

ورفعت فوق الحب مقدارى 11  
رفقا بهذا القلب يامارى 11. .  
والناس قد ضجت باخبارى 9. .  
واجعل محبتها بمقدار . .  
لتلوسوا لي كل أعذارى  
كالبر يهدى ظلمة السارى ؟  
لما تولتني يا كبارى . . .  
واخذتها فى الليل اشعارى . .  
من اثم ومن عار . . .  
وخصصتها حتى بايثارى . .  
فكانها بيت لأسرارى . .  
يا ليتها ضنت بآثارى . . . 99  
والله يحزبني باكثرارى 11. .

الا لقديسى يد البارى 9. .  
واختص طلعتها بانوار . . .  
فى الخلق . لا من كف نجار . . .  
يا حسنها من بين ازهارى . .  
بغرامنا . . وحنين اوتارى 9. .  
هى جنى فى الحب اء نارى 99. .  
دنياك فوق الوصف يامارى . .  
بيت المنى . . لا بيت خمار  
باب السعادة لا على ( البار )  
يرى بالحفاظ وأنظار . . .  
من عفة بيعت بدينار . . . 1

فامورنا تجري باقدار . . .  
هبت علينا بعد أعصار . . .  
عادت الينا بعد أديار . . .  
1

ألا الصدى من همك الطارى . .  
وجعلتها تاجا لأشمارى . . .  
وسقيتها من مدمعي الجارى . . .  
بعيونها . . وأنا ابن احرار . . .  
ووهبتها لصديقتي مارى . . . 11

محمد عبد الفتى حسن



# الطمأنينة المعكوسة

للأستاذ يوسف حنا

ودخلكم يصرف على ملاهيكم في مونت كارلو وباريس ومصر وأمريكا وغيرها ، ومهما يكر من شيء فتشريع الحكومة الانكليزية من حيث اجبار الاغنياء على دفع أقصى ما يمكن دفعه ، من شأنه ان يسهل توزيع المال توزيعاً يتناسب مع العدل ، ذلك لأن الحكومة مضطرة الى الاعتناء بالعمال العاطلين عندها .

ولعل القارئ الكريم يذكّر ان احدث مشكلة اعترضت وزارة العمال الحالية نشأت عن مشروع اقتراض مبلغ كبير من المال لتفريج أزمة العمال العاطلين .

\*\*\*

واذا كانت الضرائب على اصحاب الاموال في انكلترا تجعلهم يهربون بأموالهم من بلادهم حتى يتجنبوا دفعها ، فما هي ضرائب اغنيائنا يا ترى ؟ وكما نرى في اطمئناننا الى القول المأثور لا يسأل المالك عما ملك ، خيراً في هذا العصر ؟

وفي العالم اليوم أزمة مالية خطيرة ليست هي الاولى من نوعها وسوف لا تكون الاخيرة . وهما اختلفت الاراء في اسبابها فليس من ينكر ان اساسها في الواقع هو النظام المألوف في علاقات العمل مع رأس المال ، فهل من نبي يشرع للعالم ديناً اقتصادياً جديداً ؟

في الحق ان انبياء المشاكلة الاقتصادية كثيرون وشرائعهم كثيرة ، ولكن هذه الشرائع واشباهها لا يمكن ان تأتي بالثمرة المطلوبة ما لم تتغير طبيعة الناس وتلاشي تلك الانقراض من التقاليد المتحجرة التي تغمرهم حتى قبة الرأس .

والاستر برنارد شو وهو أعلى هؤلاء الانبياء صوتاً في العصر الحاضر يقترح في كتابه الحديث حول الاشتراكية والرأسمالية ، اقتراحات عدة ، كلها خليقة بعناية الناس وتفكيرهم . ولكن الانبياء ليس تفكيراً كله وانما اكثره في الواقع تقاليد متحجرة واطمئنان معكوس لا يفيد فيهما وعظ ولا ارشاد . يوسف حنا

ولعل اخبث ما نطمئن اليه اليوم من نظم الاجتماع هو هذا الايمان بالصلوات الحالية بين العمل وبين رأس المال .

وغريب ان تكون الامة الانكليزية وهي اشد الامم محافظة وابعدا عن روح الثورة ، اسبقها الى السعي عملياً نحو حل هذه المشكلة التي تشغل الناس شغلاً جديداً منذ عصر الرومان وثورة العامة ضد الطبقة الارستقراطية عندهم .

وليس ينقص من هذا السعي انه لم يفته الى النتيجة المطلوبة بعد . وانه صادر عن امة مستعمرة ، اذ لسنا في سبيل النقد وانما نحن نقرر حقائق كما هي في الواقع ، لا يهمننا مصدر هذه الحقائق ولا كونها لم تصل بنا الى الغاية المنشودة من الحل النهائي لمشكلة العمل ورأس المال .

كانت ضريبة الدخل ايام غلادستون بنسبة عر كل جنيه . وكان يفخر ذلك الوزير بأنه دائم السعي في سبيل الغائيا . ثم دار الفلك وامتد نفوذ العمال فاذا هذه الضريبة عن كل جنيه ثلثات كثيرة لا بنسان فقط ، ثم اضيف الى هذه الضريبة ضرائب اخرى فادحة مثل ضرائب التراكات التي يخلفها الاغنياء . وقد كان من جراء هذه الضرائب الفادحة ان ارباب الاموال الجشعين في انكلترا اصبحوا يستغلون اموالهم في خارج بلادهم ، فيقيمون معاملهم في الهند مثلاً حيث العمال لا يتقاضون اجوراً عالية وحيث اصحاب الاموال يتخلصون من ضريبة الدخل الفادحة .

والبعض يلوم اولئك الرأسماليين على اعمالهم هذه فيجيبونهم : وما وجه ملامكم ونحن نستورد ارباحنا الى بلادنا ونصرفها فيها ؟ ، ولكن الكاتب الناقد العبقري المستر برنارد شو يجيبهم ، انتم كاذبون

جبل ان يطمئن المرء الى حالة من حالات الاستقرار تستريح فيها نفسه بعد القلق وطول الجهد ، ولكن ليس من الجبال في شيء ان يطول زمن هذا الاطمئنان حتى يعمى الانسان فيه فلا يعود يفقه هل الاستقرار خير أم شر ؟

ونحن نطمئن الى الكثير من نظمنا الاجتماعية وغيرها من اساليب الحياة اطمئناناً الى الحقائق التي لا تتغير ولا تتبدل ، ان كان في الحياة حقائق لا تتغير ولا تتبدل . ويتسرب هذا الاطمئنان الى نفوسنا فيستقر حيث يمكن الايمان المتحجر فلا يخطر لنا ولو مرة واحدة في حياتنا ان نتألف حولنا لنرى هل صحيح ان هذه النظم والاساليب حقائق ثابتة ثبوت الجبال . وهل هي في حالتها الراهنة مما يحسن ان نطمئن اليه ام مما يجب ان نبتعد عنه ؟ وما من امة اصابتها حظ من هذه الطمأنينة الا قدر لها التأخر في حين ان غيرها يمشي في الطليعة ، ذلك ان الامم الوفيرة الحظ من هذه الطمأنينة الكاذبة تتخذ من نظمها واساليب حياتها قبوراً تدفن فيها نفسها حية بينما غيرها يتزود من الحياة حركة ونشاطاً وينمو نمواً مطرداً مع ما تتطلبه الحياة وقوانينها من تبديل وتغيير .

تصور أنك جلست قبل عدة سنوات الى سيدة شرقية تقول لها ان المرأة عندنا سوف تثب قريباً وثبة قوية تدفع بها الى ميادين العمل في دوائر الحكومة فتتساوى مع الرجل ، فماذا كانت تجيبك هذه السيدة يا ترى ؟ ولكن هذا الذي كنا نراه خروجاً عن المألوف ولحدوثه لا اطمئناننا المستقر في نفوسنا اصبح هو نفسه شيئاً مألوفاً لا غرابة فيه .



# معهد فن التمثيل

لرفع مستوى الروايات المرجحة التي تمثل على المسارح المصرية

ووافقت كذلك على انشاء المعهد التمثيلي

وعنى الاستاذ احمد نجيب الهلالي بك الوكيل المساعد السابق لوزارة المعارف بدراسة موضوع المعهد. وبذل الجهد في تفيذه. فافره الوزير على ان تحتسب نفقاته من مبلغ الخمسة آلاف جنيه المخصصة لتشجيع فن التمثيل

بمجلس ادارة المعهد : وصادر صاحب المعالي مراد سيد احمد باشا ، وزير المعارف



زكى طليمات السكرتير الفني لمعهد التمثيل واستاذ الالفاء والاخراج

الحالي قرارا بتأليف مجلس لادارة المعهد برئاسة المسيو هوتكير المدير العام للفنون الجميلة بالوزارة وعضوية كل من الاساتذة الدكتور طه حسين وزكى طليمات واحمد شوقي بك وخليل مطران . وتكون اختصاصات هذا المجلس :

اولا - تحضير مشروع لائحة المعهد الداخلية وخطط الدراسة ومناهج التعليم ثانيا - توزيع مواد الدراسة على الاساتذة المدرسين

ثالثا - تحديد مواعيد الامتحانات وتاليف لجانها

رابعا - تعيين عدد من يقبل بالمعهد

الاستاذ بهي الدين بركات بك وزارة المعارف ، في الوزارة الحاسية الماضية ، قدم اليه الاستاذ زكى طليمات تقريراً مسهباً ضمنه نبذة من تاريخ التمثيل العربي في مصر والأسباب التي أدت الى فشل المجهودات التي بذلت لتزقيته والوسائل الموصلة الى الهوض به

وقال ان هذه تنحصر فيما ياتي :

( ١ ) انشاء فرقة حكومية

( ٢ ) ايفاد بعثات فنية الى اوربا

( ٣ ) انشاء معهد لفن التمثيل

( ٤ ) تنظيم رياضة التمثيل والموسيقى

الغرض من المعهد : وفصل

الكلام على المعهد فقال ان المقصود منه هو : اعداد ممثلين وممثلات ، بدراسة منظمة مقيدة بشروط وتعليم فن الالفاء ، وهو فن الكلام ، لكل من له من صناعته ما يدفعه الى الخطابة والمحاكاة بصوت عال

لجنة لدراسة الموضوع : فاصدر الوزير

قراراً بتأليف لجنة للظرف في وسائل ترقية فن التمثيل قوامها الاساتذة احمد شوقي بك وخليل مطران بك ومحميد عباس العقاد ومحمد توفيق دياب وزكى طليمات وابراهيم بك جلال والمستر سترلنج والمسيو كاربه ( وكلاهما استاذ آداب في كلية الآداب بالجامعة المصرية )

فدقت بضع جلسات في شهرى مايو ويونيو الماضيين . ثم رفعت تقريراً الى الوزير ضمنته اسماء ١٣٠ رواية من نقائس الروايات الاوربية مقترحة ترجمتها وتمثيلها

الحكومة تشجع التمثيل : يرجع تاريخ التمثيل العربي ، في مصر الى خمسين سنة ونيف وكان التمثيل كغيره من الفنون التي اهلتها الحكومة المصرية . فلم تشجع المشتغلين به بالعطف عليهم او اعانتهم مادياً ، حتى كانت النهضة الوطنية والتخلص من ربة الاحتلال والحماية . فقرر مجلس الوزراء رصد مبلغ التي جنيه لانهاض التمثيل العربي ، منها الف جنيه للمؤلفين والالف للممثلين

في مباراة الممثلين : ودعي الممثلون المحترفون ، ومن سبق لهم الاحتراف بالتمثيل الى مباراة اقيمت بدار الاوبرا الملكية في سنة ١٩٢٥

وكان ممن دخل هذه المباراة الاستاذ زكى افندي طليمات خريج مدرسة المعلمين العليا واحد موظفي الحكومة . وهو من هواة التمثيل . وقد اشتغل به محترفاً في سنتي ١٩١٨ و ١٩١٩ فنال الجائزة الثانية واعجب به المحكمون فقرروا ان يكون عضواً لبعثة الفنون الجميلة التابعة لوزارة المعارف لدراسة فن التمثيل والظلمة في باريس

الدراسة ثلاث سنوات : وقضى الاستاذ

طليمات في باريس ثلاث سنوات امضى السنة الاولى منها في تعلم فن الالفاء على الاستاذ دينيس ، في الكوميدي فرانسيز وستين في الاوديون ومعهد التمثيل . وتردد على السوربون ومعاهد الفنون والآداب فدرس تاريخ العمارة وتوسع في دراسة كل ماله علاقة وصلة بالآداب الرفيعة

وعاد الى مصر في ٨ نوفمبر سنة ١٨٢٨ والحق بادارة الفنون الجميلة بوزارة المعارف تحت رئاسة الاستاذ المسيو هوتكير تقرير الاستاذ طليمات : فلما تولى



والشهادة الابتدائية ومن هواة التمثيل ومحترفيه  
وقد أعلنت الوزارة أنها ستعطي المقبولات  
في المعهد مكافأة شهرية . فتقدمت كثيرات  
واحصى عدد المتقدمين فبلغوا ٣٣٥  
طالباً منهم ٣٩ طالبة بعضهم من حملة  
الشهادات العالية وخريجات مدارس  
المعلمات والارسلات  
وعقدت لجنة الامتحان صباح يوم ١١  
اكتوبر في دار معهد الموسيقى الشرقى



جورج ايض استاذ الالفاء والتمثيل

مقابل ٨٠ قرشاً لكل منهما عن الساعة  
وتدرس الآنسة منيرة صبرى الرقص  
التوقيعى والميجرر ماكلور المناقفة (اللعب  
والمبارزة بالسيف والشيش) . واحمد افندى  
احمد التريية البدنية . مقابل ٦٠ قرشاً لكل  
منهم في الساعة  
الروايات التى تدرس : ويدرس الطلبة  
فن الالفاء والتمثيل في الروايات المصرية  
( العربية ) وهي :

روايتا الهاوية وعبد الستار  
افندى للمرحوم محمد تيمور  
وعاصفة في بيت للاستاذ  
انطون يربك  
واختاتون للاستاذ ميخائيل  
بشاره داود  
والبدوية والحاكم بامر الله  
ودخول الحمام للاستاذ ابراهيم  
رمزى  
والذكرى للاستاذ عبد العزيز  
الخانجى  
ويدرس كذلك عدد من  
نفائس الروايات الافرنجية مثل  
روايات مولير وكورنى ورأسين  
وشاكسبير ، مما ترجم الى العربية  
وما يترجمه المعهد منها  
شروط القبول والامتحان :

واشترط فى من يتقدم لامتحان الدخول  
الى المعهد ان يكون حائزاً لشهادة عليا ولا  
يزيد سنه على خمس وعشرين سنة  
ويختبر المتقدمون للامتحان فى تمثيل  
قطعتين باللغة العربية او العامية من رواية  
او روايتين مختلفتين معروفتين بحيث  
لا يتجاوزا القاء كل قطعة ثمانى دقائق . ولا  
يسمح للطالب ان يستعين فى ذلك  
بملقن . وقراءة قطعة من كتاب تقدمه  
اللجنة لاختبار قدرة الطالب على تصوير  
المعاني لأول وهلة  
فاهالت على الوزارة طلبات من حملة  
الشهادات العالية والى البكالوريا والكفاءة

من الطلبة المستجدين

سادساً — عرض اقتراحات بفصل  
الطلبة نهائياً من المعهد او حرمانهم من  
الامتحانات

سابعاً — اختيار الطلبة للبعثات الفنية  
فى الخارج وتعيين المعاهد التى يرسلون اليها  
ثامناً — انشاء صلات بين المعهد  
والمعاهد الاخرى التى من نوعه فى الخارج  
تاسعاً — النظر فى ميزانية المعهد التى  
يعرضها القائم بأعمال الادارة فى المعهد  
عاشراً — ابداء الرأى فى جميع المسائل  
التي يرى القائم بأعمال الادارة فى المعهد  
قائدة من اخذ رأى المجلس فيها او التي  
يكلمه وزير المعارف عرضها عليه

ويجتمع المجلس بناء على طلب الرئيس  
وفي حالة غيابه يجتمع بناء على طلب القائم  
بأعمال الادارة فى المعهد  
ويكون اجتماع المعهد صحيحاً اذا  
حضره اكثر من نصف الأعضاء . وتصدر  
قراراته بأغلبية الآراء . وفي حالة انقسام  
الآراء بالتساوى يرجح القسم الذى فيه  
الرئيس

وتعرض اقتراحات المجلس على الوزير  
ليقرر فى شأنها ما يراه  
واتدب الاستاذ زكى طليمات لانجاز  
مشروع المعهد والقيام بادارة المعهد باسم  
السكرتير الفنى لمعهد فن التمثيل

اساتذة المعهد : وتقرر أن يدرس فى  
المعهد فن الالفاء والتمثيل وتاريخ الأدب  
المسرحي العام وحرفية المسرح وتشتمل  
على فنون المناظر والاضاءة والملابس  
والمسالكياج والرقص التوقيعى والمناقفة  
والملاكمة والتريية البدنية

فيدرس الدكتور طه حسين تاريخ  
الأدب التمثيلي مقابل ٢٥٠ قرشاً عن المحاضرة  
( ساعة واحدة )

ويدرس الاستاذ زكى طليمات فن  
الالفاء والتمثيل وحرفية المسرح بفروعها  
والاستاذ جورج ايض فن الالفاء والتمثيل

برئاسة الاستاذ محمد العشماوى بك وعضوية  
الاساتذة الدكتور طه حسين وجورج  
ايض وزكى طليمات و ابراهيم رمزى  
وتخلف عن الحضور من الطلبة  
المتقدمين ٦٠ طالباً . وشرع فى امتحان  
الحاضرين . وقضت اللجنة فى امتحانهم  
خمسة ايام . ففاز فى الامتحان التمهيدى ١٠٧  
طلاب . واعيد امتحانهم فنجح ٣٠ منهم  
٢٠ طالباً و ١٠ طالبات  
ولا جدال فى ان من مايديه الطلبة  
من الرغبة فى الفن يدعو الى التفاؤل  
بنجاح المعهد وحسن قيامه بالمهمة التى يقوم بها  
لخدمة التمثيل وترقيته

مصر



# ليستنى المس بروس

المس فكتور بروس الانجليزية التي حاولت ان تطير من بلادها الى بلاراليايان في طيارة صغيرة ولم توفق هي تلك التي اتنى ان اكون مثلها شجاعة واقداما وصبرا على المكاره ، فقد ضربت المثل الاعلى لهذه الاخلاق في رحلتها التي أخفقت فيها ، وعندى أن مثل هذا الاخفاق الشريف يساوى النجاح ان لم يكن خيرا منه ، فقد استقلت طيارتها ذات المقعد الواحد طارت بها تغلب على السحاب وتسابق الريح صباها وعاصفها ، عليها وعاتها وتسخر من البحار والقفار والماء والنار حتي بلغت سماء بوشير وتركتها

وما كان للريح التي أهلكت أقواما من الذين خلوا من قبل أن تغمض على القذى وتسكت على سخرية امرأة جريئة عبثت بها في السماء فراحت تنقم منها فترسل عليها غضبها في انوار ملية لم تستطع مقاومتها حتي اضطرت الى النزول في قفار آسيا لتستجمع قواها وتعود لمقاومة ما عقدت عزمها على مقاومته من جيوش السماء لاجيب شئ الارض ، ولكن الارض — وهي متورة منها أيضا لم تشا الا ان تقاومها ، فلم تحتملها تهبط عليها بطيارتها الصغيرة فتفتحت لها كسبان الرمل وكادت تغوص فيها بمركبها

ونظرت المرأة الجريئة فيما حوالها ، وما حوالها الا القفر الواسع الارحاء المترامى الأطراف ، الذي لاتقع فيه الدين على حي الا ان يكون وحشا فانكا وانسانا بربريا شبيها بالوحش الفاتك ، فكيف يكون أمرها في هذا الموقف وقد ذهب ذلك الشاعر الذي سان على بعد أميال من وطنه مذهبها بعيدا في توجعه اذ يقول :

ناه عن الاهل صفر الكف منفرد كالسيف عرى متناه من الخلل كيف يكون موقفها هي ، وهي امرأة لم تنهها الطبيعة ما وهبت الرجل من المنعة ، هي مدنية منذ نعومة أظفارها غريبة عن هذه الارض في لغتها ، غريبة في طباعها ، غريبة في كل مظهر من مظاهر عيشها ونحياتها ؟

لكن المس فكتور كانت أشجع من ان تتأثر بكل هذه الفروق الطبيعية المختلفة فكان لا بد لها — وهي تحمل بين جنبيها نفسها الكبيرة التي حملتها على الطيران من لندن الى طوكيو — أن تقاوم كل شيء مادامت قد اعتزمت الوصول الى شيء

هبطت بطيارتها في ذلك القفر الموحش وأقبل اليها البدو المنتشرون فدب في نفسها ديب الخوف اولا ، وأشهد على نفسي أنني لو ذهبت منفردا الى طولون او الى قايتباي مثلا ولم ارم من الناس إلا واحدا أو اثنين لانتهى بي الخوف الى حي تستدعي مركبة الاسعاف وتدعني ألبث في مستشفى الحيات شهرا كاملا ... ، أما المس بروس البطلة فقد تغلبت على خوفها وسخرت من رأى الفرزدق الذي قال وصوت انسان فكدت اطيرو ، وسخرت مني انا ايضا وجعلت تستأنس بالبدو وتهدي اليهم هدايا حتى ألفوها وألفتهم وطعمت طعامهم وشربت من مائهم ثم حملتهم على ان يرسلوا رسولا منهم الى جماعة من ابناء جنسها ليعاونوها على رفع طيارتها من الرمل المتكاثف ، وتم لها ما أرادت ، وجاءها رسول البدو بثلاثة من الانجليز من بلدة تبعد عن مهبطها بأكثر من خمسين كيلو مترا فاعانوها على رفعها وراحت تبارى

هذه هي المرأة التي اتنى ان اكونها في اخلاقها وحتى — لو شاء القارى — في خلقها ، وأما رجل — لو علمت — ذو أنفة ، وفي خشونة الرجال غير أن المس فكتور غر المرأة على الرجل ، فلها الحق ان تكون نازجة وأن تكون نائبة وأن تكون وزيرة وأن تكون رئيسة وزارة ، ولها فوق ذلك كله ان تتزوج مني ، وأن تلبسني وعصبة ، وتحملني على القعود في البيت اطهى اللحم وأطبخ الخضر والبقول ، وأكنس وأمسح البلاط وأفرش ، وعلى الجلة اعد لها طعامها ومنامها ، وأساعدها على ترتيب اوراق مكتبها ، لها الحق في ذلك وحدها دون سيداتي رواد شوارع القاهرة وعميلات شيكورييل وشملاو صيدناوى وديفس براين نهارا ، ورمسيس واليلوت باسك وغيرهما مما لاتستطيع ذاكرتي الضعيفة احصاءه ليلا ، ولا يفضن سيداتي هؤلاء مني اذ اقرر هذا وأضع نفسي ربة بيت للس بروس دونهن ، ولهن اذا شئن الغضب أن يكون على وجه الدلال الذي تعودنه ، فهو خفيف على نفسي ترغب فيه وتسره له .

هذه أمنيتي ياسيدتي فكتور بروس فهل تجود بها على الأيام وأكونك ؟ او أن الطبيعة القاسية ستأني على ذلك وهو امنية قل من الرجال من يتمناها ؟

على اننى سأنزل على ارادة الطبيعة آخرأ وأتنى بعد ذلك ان اكون لك زوجا مهنتك ان تجلي له من الرزق ما يطعمه وما يكسوه وما يأويه . ومهمته ان يرضى بطيعة خاطر أن يهيئك طعامك ومنامك وينظف ثيابك وينظم شؤونك البيتية بأسرها ، فهل ترضين هذا الذي لانا به الطبيعة علي ؟ ، فاذا رضيته فلا اقل من هدية تحملينها لي معك في طيارتك من البلدان التي تطوفين بها حتى اذا جاء يوم الزفاف كانت لي منك تحفة جميلة .

ولاني منتظر ... ابو عبد الله



# رحلة الروح الى الجنة

وكيف كان يتخيلها قدماء المصريين

بقلم دونالد ما كنزى واضع « الميتولوجية المصرية »

شبيهاً بالسلم الذي رآه يعقوب في منامه . وقد كان هذا السلم في البدء مصنوعاً من حبال ثم مالبث ان انقلب الى سلم من خشب ، ونذكر هذه الاساطير في مواضع اخرى ان روح فرعون كانت تصعد محمولة على اكتاف الريح

وتلك المئة التي كانت تدين بعبادة الشمس كانت تجد ان باب السماء يفتح في الفجر وذلك ان المسبك الذي تسبك فيه الشمس كل يوم كان يفتح عند الفجر أغنى عند شروق الشمس ، وعندما تدخل الروح الى مسبك الشمس يتسلبها الاله « هوراس » برأس طائر ، وهما يكشف للروح عن عجائب ملكة « رع » اله الشمس ، وبعد ذلك تقاد روح فرعون الى بحيرة في وسط « حقل الحياة » . وفي تلك البحيرة جزيرة تحتوي على شجرة الحياة القائمة على حافة بئر الحياة .

وهنا تختلف الصور حول هذه الشجرة فالبعض يصور « هاتور » تبرز من الشجرة حاملة باحدى يديها الكأس وبالاخرى فاكهة وفطيراً ، والبعض يصورها تصب ماء الحياة من كأسها فيتساقط بين يدي فرعون الخاشع امامها ، وهناك من يصورها جالسة تحت شجرة الحياة وفرعون ساجد امامها ينقش اسمه على جزع الشجرة .

اما فرعون فنهزم من يصوره يستقل مركب « رع » ، ويجلس معه كاتب « رع » ، ثم نرى بعد حين ان فرعوناً يطرد هذا الكاتب ويصبح هو نفسه . كاتب الاله ، واخيراً تنتهي المسألة بان يصبح فرعون هو « رع » نفسه .

واستدل على ذلك بوجود رؤوس الاموات متجهة في مقابرها نحو الشرق . وهذه المقابر متوغلة في القدم

وأول من افتتح الطريق الغربي للجنة هو « اوزيرس » بقيادة الكلب الامين . والاساطير المصرية الاولى لا تذكر كثيراً عن وصف الرحلة في هذه الطريق ولكن ما ذكر منها يدل على أن الروح كانت تقطع صحارى واسعة وتصعد الى جبال عالية وتجر بمجاري مياه كثيرة وتعترضها في طريقها وحوش وزحافات مخيفة ولكن الكلب الامين كان يحرس الروح ويذل امامها كل تلك المصاعب .

\*\*\*

ولئن كانت أساطير « اوزيرس » تقتصر في هذا البحث على القليل من وصف رحلة الروح وما يتعاقب بها فهناك اساطير عبادة الشمس وهي اكثر تبسطاً في هذه الاوصاف ، ولعل أروع ما تطالع من تلك الاساطير هو الاعتقاد القديم بان الولادة الثانية بعد الموت كان معناها عودة الانسان طفلاً ينمو في العالم الآخر تنموه في هذا العالم . وكانت « الام الآلهة » تعني بتربية الأطفال المولودين الولادة الثانية ، ثم تطورت هذه الفكرة فبعد ان كان فرعون يعود في العالم الآخر طفلاً اصبح يبعث كما هو ولذلك حنطوا جثته حتى يتفرض من كفته كما كان مدة حياته

اما كيف كانت تصعد الروح الى السماء فقد ذكرت تلك الاساطير سلماً

في الغرفة الداخلية من مقبرة توت عنخ آمون تمثال ابن آوى لحراسة الميت ، وفي هذا الرمز اقدم معتقد للناس في شأن مصير الروح . والانسان كان يشعر بحاجة الى الكلب (١) في حياته الاخرى شعوره بحاجة اليه في حياته الحاضرة ، وليس من شك في أن عواء ابن آوى بين المقابر ليلاً جعل المصريين يعدونه « كلب الاموات » ويؤلهونه باسم « انوبيس » . واثراً هذا الاعتقاد ما يزال واضحاً في تفاؤل الناس بعواء الكلب ليلاً خصوصاً اذا كان مختنق الصوت ، اعنى شبيهاً بصوت ابن آوى .

وكان الاله « انوبيس » هذا يقود الارواح الى مستقرها النهائي . وقد كانت له وظيفتان يقوم بهما — الاولى حراسة الميت والثانية قيادة روحه الى مستقرها الاخير — ولما دخلت عبادة « اوزيرس » و « اوزيرس » الى روما ظهر « انوبيس » هناك كالرسول بين الجنة والنار .

واصل هذا الازدواج في مسئولية « انوبيس » يعود الى ان اتباع اوزيرس كانوا يعتقدون بوجود الجنة في الغرب بينما كان عباد الشمس يقولون بوجودها في الشرق . وقد انتهى هذا الاختلاف في المعتقد والخلط فيه الى تكليف « انوبيس » القيام بمهمة مزدوجة .

وقد تسرب الاعتقاد بوجود الجنة في الغرب الى أوروبا في عصر همجيتها

(١) اذكر ان الكلب وابن آوى من فصيلة واحدة وكان قدماء المصريين يعتبرونهما اعتباراً واحداً



## راحة القبر

قال اسماعيل صبرى :

ان سئمت الحياة فارجع الى الارض  
ضرتى آمناتى من الاوصاف  
تلك ام احنى عليك من الام  
الى خلفتك للانعاب

لا تخف فالمات لبس براح  
منك الا ما تشكى من عذاب

كل ميت باق وان خالف العن  
وان مانص فى غضون الكتاب

وحياة المرء اغتراب فان ما  
ت فقد عاد سالماً للتراب

اذا قيس احسان امرى باسامة  
فارى عليها فالاسامة تغفر

\*\*\*

لا تلم كفى اذا السيف نبا  
صح منى العزم والدهر أبى

\*\*\*

من رام وصل الشمس حاك خيوطها  
سبياً الى آماله وتعلعا

\*\*\*

مرحبا بالخطب يبلونى اذا  
كانت العليا فيه السببا

وفى كل يوم يجرف فرعون فى النيل السماوى  
وقد كانت جنة الشمس فى اول عهدا  
موقوفة على فرعون . فقد كان فرعون يحكم  
فى الارض كاله حتى اذا مات تحول الى  
« رع » اله الشمس .

ولما اختلطت معتقدات اتباع  
« اوزيرس » باتباع عبادة الشمس اتسعت  
رقعة الخلود وصار كل من تحنط جنته  
يستطيع الوصول الى « حقل الحياة » .

وكانت الجنة ممنوعة على الخطاة  
وكانت الاعمال سبيل الخلاص ، وقد كان  
يؤخذ الميت الى قاعة الحساب حيث يجلس  
« اوزيرس » وتقف امامه « ايزيس »  
ويحوطهما باقى الهة اقاليم مصر ، ويقوم  
فى منتصف القاعة ميزان الحساب الذى  
يوزن فيه قلب الانسان والقلب هنا معناه  
العقل والضمير ، ويسير « هوراس »  
بالميت الى حيث يعترف بخطاياهم فاذا ظهر  
انه يستحق الخلاص اخذ الى الجنة ، والا  
فهو اما ان يلتهم النعام او ان يمسح  
خزيراً ثم يؤخذ الى دار المذلة والهوان .  
ولعل خير ما نذكره فى ختام هذا  
البحث هو قطعة كتبها سيدة مصرية فى ذلك  
العصر الى زوجها تقول فيها ١ -

اشرب من كأس المسرات والحب  
وابعد قلبك عن مؤثرات الحزن التى تجلبها  
الى النفس فكرة الموت ، فما الغرب الا  
ارض النوم والظلام حيث يرقد الراقدون  
فلا ينشرون وانما هم يقيمون هناك اقامة ابدية

صحفى منبهر

من حكم حافظ :

ايه يادنيا اعبى او قابسى  
لا ارى برقك الا خلبا

\*\*\*

رب ساع مبصر فى سعيه  
اخطأ التوفيق فيما طلبا

\*\*\*

الآنسة « بيكو » ملكة الابتسامة فى باريس لسنة ١٩٣٠ - ١٩٣١





# نوادير الادباء والعظماء

تعبير لطيف !

يروى عن الاستاذ محمد لطفي جمعه المحامي انه كان يترافع امام محكمة الجنج في قضية كان الخصم فيها سيدة تركية ، فانفق ان جلست هذه السيدة مرة في المحكمة تسمع مرافعة محامي خصومها وقد استدعى انتباهها ما وجهه اليها الاستاذ لطفي جمعه من عبارات التقرير في معرض دفاعه . فقاطعته بحدة وجعلت تقول بصوت عال .

— محامي بظرميط ... محامي بظرميط ... آداب يوق ... اخلاق يوق ... تربية يوق ...

فالتفت رئيس المحكمة اليها وقال : — لماذا تغضب السيدة .. ولما توجه كل هذه الالفاظ ؟ فاجابت على الفور : — الى هذا المحامي افندم ... الذي قصر الله في رجليه واطال في لسانه !! ولما كان الاستاذ لطفي جمعه قصير القامة فقد ضحك كثيرا لهذه النكتة كما ضحك الحاضرون ... استأنف يا سيدي !

كان فقيه القانون المرحوم احمد بك لطفي المحامي قد اعتاد الجلوس في أحد المقاهي بميدان الاوبرا ، وحدث ذات يوم انه بينما كان جالسا فيه ، اقبل أحد المتسولين واخذ يتوسل بالحاح قائلا : — اديني حاجه لله يا بيه

— الله يسهل لك !  
— أما راجل غلبان وصاحب عيال !  
— الله يسهل لك يا عم  
— يا بيه دا أنا حكم علي الزمان  
— طيب ما تروح تستأنف !!

اي لسان هو ؟

يروى عن فقيه الظرف والادب المرحوم محمد بك البالي انه قصد ذات يوم الى احد ( المسامط ) البلدية وطلب الى صاحبه ان يبيعه لسان شاة فلما سأله عن الثمن قال الرجل اربعة قرش صاغ فاتهره البالي قائلا :

— يا سلام ... ليه هو يعني لسان افوكاتو !!  
غام بالنحوى !

نذكر أن مطرانا شاعر القطرين زار ذات يوم المرحوم الشيخ حمزه فتح الله في منزله . وقد كانت بينهما صداقة متينة ! واتفق ان قام بمنزل الشيخ حمزه في ذلك اليوم عرس كان فيه بعض المطربين يمشدون دوراً قديماً مطلعهم ان كان كده والا كده الخ الخ ،

ولما لم يستطع خليل بك مطران أن يسمع بالنظر الى ضجيج الحاضرين حسب ان الشيخ حمزه يعرف الدور فسأله قائلا : — ماذا يقول هذا المغني ؟ فقال فقيه اللغة العربية :

— ان دان كذا او كذاك او كذلك فلا تسأل ياسيدي عن حكم المليك ! والذين يعرفون ان الفقيه اتهدل ، مرة من اجل غرامه باللغة الفصحى يغفرون له اصراره الطريق على التمسك بها !! لوح ارج !

وما يروى أيضا عن شاعر القطرين انه جلس مرة مع الشيخ أبي بكر المنفلوطي - محرر جريدة الجوائب وواحد من محرري جريدة الظاهر ووجهه نمرز لاسمه بحرف ( م ) بك في مشرب قهوة يتسامرون في

وقت كان الحر فيه على أشده

فقال المنفلوطي :  
— ان الحر شديد جدا اليوم فقال مطران :

— ان وجود سعادة اليك معنا يخفف كثيرا من شدته !!  
نهايتان !

روى عن اديب يدعى شعبان ان الحال ضاق به فأنشأ متجراً صغيراً لمبيع الحاجيات المنزلية فحدث ان جاءه رجل وقال له :

— يا شعبان الشاي راح يرتفع سعره من اول رمضان !  
وفي اليوم التالي جاءه آخر وقال :  
— يا شعبان السكر راح يزيد ثمنه من اول رمضان !  
وفي اليوم الثالث جاء صاحب الملك وقال : يا سي شعبان حازود الاجرة من اول رمضان !

وفي اليوم الرابع علق الاديب شعبان على باب متجره لوحة كتب فيها ما يلي :  
— سيكون اول رمضان نهاية شعبان ؟  
وكان يعني بهذا انه سيعلم افلاسه !!

اغنى رجل ظهر منذ بدء الخليفة هو رمسيس الثاني فرعون مصر

احسن دواء لابادة الصراصير والحشرات هو محلول د الفينيك ،  
في فينا بحسب التعداد الأخير - خمسة آلاف شخص تزيد سنهم على الثمانين

عشرون رجلا في أمريكا يزيد دخلهم في العام على مليون جنيه



# كيف يصارعون الثيران

## افضع مشاهد هذا الصراع

القصيد في هذه الرواية ..

فيا ترى الفرسان على صهوات الخيل  
وعلى أعينها احجب تمنع النظر قدسير  
بخطوات متنافلة لانها تعلم الى اين مصيرها  
ولكن ما الحيلة وهي تساق اليه قسراً ومع  
انهم يضعون اللباد على احد جنبي الحصان  
ليقيه قرن الثور فان الثور كثيراً ما يرسل  
قرنيه تحت اللباد ويثنى الحصان بالجراح  
ولما يشتبك الحصان والثور بالعراك  
يعمل الفارس حرا به في جسم الثور  
ليفرق بينهما ولا يشتبك مرة الا يتجرفها  
الدم فاذا جرح الحصان اخرجوه الى غرفة  
الجراحة لنضمد جراحه ثم اعادوه الى  
المسرح ثانية. ويأهل العمل لا يلاشى العراك  
قوى الحصان وتنزف دماؤه فتخور عزيمته.  
ولكن اين الرحمة والناس فرحون بالمشهد  
والفارس يحثه والثور ينقض عليه بقرنيه  
قال محدثنا: ان زوجتي لم تطق صبرا  
على رأى هذه المجزرة فوضعت المروحة  
امام وجهها لتخفي دموعها المتساقطة ولكن  
عشاً ما حاولت:

ويبقى الصراع مستمراً الى ان يفتك  
الثور بالحصان فيخر على الارض صريعاً  
ويتكامل فرح المتفرجين

ويسدل الستار على هذا الفصل من  
الرواية ويخرج الى المسرح في الفصل الثاني  
رجل قوى البنية وفي يده حربة فيستأنف  
العراك العنيف وتظهر على الثور بوادر  
العياء الشديد

ومع ذلك يتلقى الطعنة في اثر الطعنة  
بكل جلد ورباطة جأش ويهجم جيناً يشعر  
بالحرب تمزق جسمه هجمات من يحارب  
يأساً في سبيل الذماء الاخير.

ويغمد المحارب ثلاثة نصال في ظهر  
الثور عدا فتكات الحراب التي تسيل دماؤه  
ثم يقطعنه بحربة اخرى ويعاجله بغيرها  
فيسقط متخبطاً بدمه بعد ان يثب وثبة  
اخيرة للانتقام من قاتله فتصاعد اصوات  
الحضور ويشد التصفيق والتهافت !!

المتفرجين في مدينة بايون درجة حملهم  
على احراق المسرح لأنهم رأوا أن الثور  
بارد الطبع. فاحاط اصحاب هذه المسارح  
منذ وقوع الحادث المذكور وبناو الجدران  
من مواد لا تحترق

ويدخل الثور ساحة الصراع ومع  
شراسة طبعه وقوة حراسه تظهر عليه  
امارات الحيرة والتردد ويرى نفسه في  
موقف غريب بين ابصار تحديق به وعدد  
من لابسى الجلاليب اخراهم يزعمونه  
ويستثيرونه ليشدد غضبه ومهما يكن  
الحيوان الأعجم قليل الادراك فانه يستطيع  
أن يفرق بين موقف الموت وموقف السلامة  
ويلعب هؤلاء الرجال دورهم لاغضاب  
الحيوان المسكين واثارة اشد غيظه ثم  
يتقدم بعدم الفرسان على ظهور الخيل  
ليمزق الثور بقرنيه جسم الحصان ويسيل  
دمه فيزداد برائحة الدم جنونا وهياجاً  
والذين يهيجون غضب الثور من

لابسى الجلاليب الحراء لا يحملون سلاحا  
وانما يعتمدون في الدفاع عن انفسهم على  
براعتهم وخفة حركاتهم. فاذا هجم الثور  
عليهم بقرنيه اجتنوا الصدمة بخفة حركاتهم  
وسرعته. ومع راعتهم المدهشة وسرعته  
الغريبة فانهم دائما عرضة للخطر وكثيرا  
ما تزهر ارواحهم وهم في الفضاء محمولون  
على قرني الحيوان الهائج. ويثب الثور  
الغاضب عليهم. ينقض بقرنيه كجلود صخر  
فتذهب هجمته على الغلب في الهواء ولا  
يصيب قرناه غير اطراف الجلاليب.  
ولا شك ان اخفاق هجماته تزيد نزوات  
غضبه وثورته

ولا يقف الصراع عند هذا الحد  
وكيف يقف عنده وفاجعة القتل هي بيت

اعتقد ان كل انسان تلس حنايا اضلعه  
الشفقة ويعرف قلبه الرحمة لا  
يجب ان يشاهد صراع الثيران وما فيه  
من قسوة وفضاعة.

ولكن يظهر ان الناس احيايا يفقدون  
احساسهم فتغلظ اكبادهم فيهنون عليهم ان  
يشاهدوا رواية الشراسة تمثل بافضع قصورها  
ولا يأنهون

حدثنا صديق قال: حضرت مرة  
وزوجتي صراع ثيران في سان سباستيان  
ولما قتل الثور الهائج حصاناً ورأته زوجتي  
صريعاً يتخبط بدمه احزنها المشهد فبكت  
ولم تسطع حبس دموعها فظرت النساء الى  
عبراتها المهمة ونها من بلهجة الاستهزاء  
قائلات: انها انجليزية، كأن الجنسية  
امر مستهجن

ولكى نكون ملين بما يجري في ساحة  
الصراع لا يرى بدا من وصف حفلاته  
بشيء من الاسهاب:

يتوافد الرجال والنساء الى مسرح  
الصراع جماعات تزينهم الملابس الجميلة ولا  
سيما السيدات

وبعد هنية ينفخ البوق معلنا ابتداء  
الرواية. فيسود السكون ثم يأتي  
المصارعون والفرسان الذين يشتركون  
بالصراع وهم على صهوة خيولهم ومعهم  
الأشخاص الذين يمزقون جسم الثور  
بالأسنة والحرب مجنية رؤوسهم تحية  
للمدير والمتفرجين ثم يأتي الحراس  
الأشداء ويجرون الثور الى المسرح ..

ومن شروط هذه الحفلات الأساسية  
ان يكون الثور شديد الشراسة والهيجان  
والأحق للمتفرجين ان يطلبوا إعادة  
ما لهم وقد بلغ الاستياء مرة من نفوس





أقيمت على سطوح بعض الفنادق الكبرى في  
نيويورك رقع كبيرة للعب الداما، وهذه الصورة  
تمثل بعض اللاعبين في أثناء لعبهم



انتقال الوزارة من الاسكندرية  
الى القاهرة

الى يسار هذا الكلام صورة صاحب الدولة صدق  
باشا رئيس الوزارة ساعة وصوله الى العاصمة  
عائداً من الاسكندرية





فرق هذا الكلام صورة اصطدام  
قاطرة في محطة الشمال بباريس بقطار قديم  
فدمرته وكان قد تقرر تدمير مركبات  
هذا القطار استغناء عنها لقدمها



الى يمين هذا الكلام ثلاثة من  
اعضاء المؤتمر الامبراطوري وبينهم المستر  
مكدونالد قبيل حضور جلسة المؤتمر







مظاهرة اشتراكية في ألمانيا ضد المرء هينر، وحرمة العاشق ويرى المرء لواب، بخطب



فرقة من الكشافة المصريات



## دوروتى الضاحكة !



« دوروتى جرانجير » وقد لقبها  
اصدقاؤها بدوروتى الضاحكة اذ انها لا  
ترى الا والابتسامة على ثغرها !





و کای 'جونسون' ،  
کوکب مترو جولدوین  
مایر و سنراها  
ونسمةها قریبا  
بافلام ناطقة .



## انه كريم .!؟

واسكت أنا ، اسكت رغم أني ،  
وأكون كريماً رغم أني أيضاً حتى يتم  
ما موريتيه أو مؤامره ثم يودعني هو  
وأصحابه وأيت أنا أحرق الارم ، وماذا  
يضيره أن أفعل ذلك فيما بيني وبين نفسي  
وقد ظفر بكل ما هو طيب في مائدتي ولم  
أظفر حتى بالحديث منها ، لا شيء يضيره ،  
ولا بد لي من حل لهذه المشكلة المعقدة  
التي تتجدد في كل يوم حتى أستريح ، والا  
ظلت كريماً رغم أني وظل صاحبي  
هو الآخر كريماً علي حسابي ...

وه بجمع البحرين ، ، بورك لي في جمع  
البحرين ، فانه أنقذني في آخر لحظة من هاوية  
الأفلاس ، فقد أتبع لي أن أقرأ إحدى  
مقاماته فوثرت أثناء قراءتي على المثل العربي  
القديم : جدح جوين من سويق غيره ، ،  
وما تم لي ذلك حتى عولت على أن أعقد  
امتحاناً لصديقي حين يزورني بعد ظهر غد  
في مادة : جدح ، وأنا أعلم أنه أديب  
مطلع ، فهو لا ريب سيخرج من هذا  
الامتحان بنتيجة واحدة هي الخجل على  
الأقل . . .

وحضر صديقي في الوقت المعلوم على  
رأس زمرة من أتباعه ليس فيهم من  
أعرفه ثم تجاذبنا أطراف الحديث حتى دنا  
موعد العشاء فسألته لقد رأيت كلمة غريبة  
لم أسمعها من قبل هي : جدح ، فهل تعرف  
معناها ؟ فقال وأين رأيته ؟ قلت في مجمع  
البحرين ، قال أريته ، فأريته أياه فقرا  
المثل كاملاً ثم قال هذا مثل يضرب لمن  
يجود من مال غيره ، وحاول أن يفسر لي  
مفرداته فاكنتيت بمعناه جملة وقلت أسمعته  
هذا المثل قبل اليوم ؟ فقال نعم سمعته  
من عهد بعيد ، فقلت ألم تعه ؟ قال  
وعيته الآن .. وهب يستأذن في خجل  
ومن ورائه أصحابه .

عبد العظيم محمود عبد الله



د فاتورة ، من الاصدقاء على كل لون ،  
فن البديل الى الفصاف الى الحوذى الى  
الحلاق الى الشام الخ ... ثم ماذا ؟ ثم  
رأيت نفسي بعد ذلك في حاجة الى سجل  
تشريفات تقيد فيه اسماء الزوار لأن  
الذاكرة اضعف من ان تحصى اسماءهم وان  
تقرن كل مسمى باسمه اذا صادفني في طريق  
وتم ذلك فملا واحضرت السجل لاسجل  
اسماء الزوار بيدي لأنني لم اتوج بعد حتى  
يتشفوا هم بتسجيل اسمائهم . . .

وأنا شخصياً لي مائدتان رئيسيتان في  
اليوم الواحد ، مائدة الغداء ، ومن حسن  
حظي أو من سوءه لا أدري ألا يؤاكلني  
فيها صاحبي وتابعوه ، ومائدة العشاء ،  
وهذه لا بد لصاحبي وتابعيه من مؤاكلني  
فيها ، ولكن المائدتين على بساطة تناسب  
وصاحبهما ، أما صاحب صاحبهما — أي  
صاحبي — فلا يقنع كرمه وسخاءه بساطة  
ما يحضره فيهما ، فهو كاف بان يرفع خير  
الطعام من الأنا الذي اليه الى الأمان الذي  
يليه هو أو أحد تابعيه ، وهو اذ يفعل ذلك  
لا يحرمني عوضه نعمتاً طيبة مباركة ،  
فكثيراً ما أسمع منه كلمات : صديقي هذا  
كريم ، صديقي لا يعرف الشح ، لأنه من  
الذين يؤثرون على انفسهم ولو كان بهم  
خصاصة ، وان هذه النعوت — والحق  
يقال — كان يشغلني سماعها عن أن تتابع  
عيناى ما ترفعه يده من أجود طعامي لتضعه  
بين يديه أو بين أيدي شركائه ، على أنه  
أحياناً كان يغفل عن ذكر هذه النعوت  
فيتجلى الحقده عليه في عيني ، وتحاول ابتسامه  
مني صفراء مصطنعة أن تخفيه ، ولكن  
المضروب ، حاذق لبيب لا يغرب عنه  
مثل هذا المظهر فلا يلبث أن يقول والله  
عمر الكرم ما يخرب بيوت ، والله عمر  
الكريم ما يفضح . . .

نعم هو كريم وكريم جداً ، فلا حاتم  
طبي . ولا معن بن زائدة ولا غيرهما ممن  
عرفوا في التاريخ بالسخاء والجود بأكرم  
من صاحبي هذا ، ولذلك ارجو الايفض  
الاسخياء من القراء ان لقبته كريم القرن  
العشرين ، وكيف لا وهو الحريص على الا  
يمضي يوم من دون ان يزورني فيه في ساعة  
معينة لا يتخلف عنها . تستطيع ان تعرفها  
اذا زرتني فيما بين الساعة الخامسة والثامنة  
بعد ظهر كل يوم . . .

انا اعزب بإسيدي القاري ، والأعزب  
المكدود لنظام بيتي رحم الله منه المنزوج  
المجدود ، فالمنزوج لا يدخل عليه الا بعد  
استئذان وميعاد ، ومحسوبك واشباه محسوبك  
يدخل عليهم من دون استئذان  
ومن غير . احم ولا دستور . . . والمنزوج  
له غرفة استقبال واحدة للزائرين ، وغرف  
العزب كلها تصالح لاستقبال الزائرين ،  
والمنزوج له شريك يحاسبه حتى على هفوات  
اصدقائه ، وانا الاعزب حر فريد ، ما فيش  
شريك يحاسبني ولا معلم يعاتبني . . . . .  
وصاحبي — كما قلت لك — زائر مواظب  
لا يتخلف عن زيارتي ليلة واحدة ، وهو  
جد حريص على المواعيد لا يخلفها ، وكأنه  
قد أوتي فلك صاحب طوابع الملوك  
ويأزرجه الأسبوطي ، فلا يزورني الا وأنا  
في البيت انتظره متوقفاً هذه الزيارة الخفيفة  
الظريفة ، ومن عجيب امر هذا صاحب  
الكريم انه لا يزورني وحده ، ثم من  
عجيب امره ايضاً ان لا يكتفي في زيارتي  
بتابع واحد ، فلا بد له في كل زورة  
من تابعين او ثلاثة ، ولا بد ان يكون  
تابعوه اليوم غير تابعيه بالأمس ، ولا بد  
ان يكون تابعوه غداً غير تابعيه اليوم ،  
وهكذا كان كل يوم يزورني بطريف  
من تابعيه حتى اصبحت وبين يدي الآن



# المراة المسترجلة والرجل المتخنت

بين الدكتور كليمنز والصاحب ابن عباد

نرى بين الجنسين ، الخشن واللطيف ، نفوساً نازعة الى عكس طباعها جانحة الى غير غرائزها ، فيجد الانسان رجلاً لا يميلون الى التخنت ومحاكاة الاوانس بزينة الوجه وغنج الحركة ونعومة الصوت والتضمخ بالطيب ، ونساء يملن الى مضاهاة الرجل برباطة الجأش وقوة العضلات فيرغبن بالصراع والركض والسباحة وسوق السيارات والطيارات ، ونساء على نقيض الفئتين يملن الى الاسراف بالتألق والزينة ايما اسراف . واذا اردت ان تعرف كيف الأزياء تفتن لب الأنسات فسر في المساء في الشوارع الفسيحة وانظر الى القامات المتأودة تأود الأغصان الملهمة وما عليها من الوان زاهية واشكال متباينة وقل ان هذه الجماعات في الحق معرض الزينة والأزياء

وتصور هذه المجمعات والملابس الانيقة على جسم فتاة هيفاء القوام عذبة اللثام ساحرة العينين بضرة الياقوت ملساء القدمين افلا تأخذك هزة الاعجاب وتفتن بسحر الجمال وبرواء الاثواب ؟ يقولون احذر سهام اللحاظ وتثنى رماح القدود فسلطان الفرام قوى والنفوس حساسة وحبال الحسان قناصة والا

ما انت اول سار غره قر

ورائد اعجبه خضرة الدمن

لقد اسرف فريق من الاوانس بتقوية عضلاتهن كما ان فريقاً آخر منهن اسرفن بالتألق واسباب الزينة .

راج زي قصر الاثواب فاقبلن عليه فتيات وعجائز ، وكيف لا تشغف الاوانس

بتقصير الملابس ومن اشد خلق الله طاعة لسلطان الأزياء فيسهل على المراة ان تقاوم غاضبة كل ما لا يروقها ولكن قلبها لا يطاوعها على مخالفة الزي حتى وان كان غير جميل .

وعقب اليوم زي قصر الاثواب زي عرى السيقان فان بعض الفتيات يحبن ان يسرن في الشوارع بلا جوارب . وقال في هذا الصدد الكاتب الأمريكي المشهور المستر لورانس شواب واضع روايتي القمر الجديد وانشودة الصحراء ان لبس الجوارب جميل وانه يكسو السيقان رونقاً ويحمل شكلها مستديراً بينا العرى يظهره مسطحاً ويقول للنساء البسن الجوارب الحريرية فاما ذات زهو ورواء

هذا ما يدور على الالسنه بشأن النساء واما ما يقال عن الرجل المتخنت فشيء جدير بالاهتمام

كان الرجل الخاضع لزوجته في الماضي موضوع هزه الناس يلقبونه « بالزوج الدجاجة » وغير ذلك من الفاظ تدل على الاستخفاف واما اليوم فقد تبدلت الحال وبات الرجل الخاضع لحكم الزوج بما من من الاحتقار . ولقد اصبح انقياد الرجل لزوجته من جملة الأزياء العصرية . فاكثر غرائب هذا العصر

ان السبب الذي حمل الرجل في السنوات الاخيرة على السكون الى سيطرة زوجته حبه للسلم المنزلي وميله لاجتناب الخصام فلنكي لا يثير عاصفة الفيط ويشتبك معها بشجار كان يركن الى السكوت والصبر على مرارة التعنيف . واما اليوم فلقد تبدلت

الاسباب ولكن النتائج لا تزال على حالها اذا لم اقل انها زادت . فان الرجال الآن يجتنبون خلع سيطرة الزوجة لا حباً بدفع اسباب الخصام وانما رغبة في طول البقاء لان اطباء الانجليز ومنهم الدكتور كليمنز رئيس المفتشين في وزارة المعارف قالوا عن خبرة وتحقيق ان الرجال الخاضعين لارادة نساكن يعيشون حياة اطول من الرجال الذين يخاضعون لزوجاتهم ، ولذلك يقول هؤلاء الرجال لانفسهم : لم نكون جاني الطباع غلاظ العشرة كرجال الكهف نقسو بمعاملة نساكننا والقسوة تخرجنا كائنات الموت وتقصينا عن فردوس الارض قبل حلول الاوان ؟ ...

ولا أدري بعد اليوم اذا كان يجرؤ الرجل القوى الشكيمة الشديد العزيمة على خلع تلك السيطرة حتى وان شددت عزمه فاة خجول لا يحب أن تعدو حد انوثتها وتسطو بالقوة ونزق الطبع على ارادة الرجل . وكيف يقدم الرجل على هذه المخاطرة والموت الباكر جزاؤه ...

لقد تبدلت الحال المنزلية وذهبت السنه القديمة التي تقول « اذا اردت ان تجعل النساء طائعات فقدمهن بشعورهن صاغرات » واصبح الزوج الخاضع كما يصفه الدكتور كليمنز ( الدجاجة المصونة )

وصفت لك ايها القاري زينة الحسان وهيامهن بالتألق والتبرج ولا عجب فهذا ميلهن ولكن اعجب اذا رأيت فتينا مضمخين بالطيب تفوح اردان اثوابهم بعابق ارجه ووجوههم مفضية بالبودرة والطلاء كأنهم فتيات مسارح رشيقو الحركة



غشوا الصوت تكاد لولا زى الرجال تظنهم نساء . وكان الصاحب بن عباد الشاعر العربي والدكتور كليمنز الطيب الانجليزى ابنا عصر واحد، فقد اتفقا رأيا فان الثاني دعا الزوج الضعيف (الدجاجة المصونة) واما الاول فقال في رجل رخص العود واهى الارادة واهن العزيمة :

باطوا بمعقد خصره

سيفا ومنطقة تؤوده  
ويكاد من شبه العذارى

فيه ان تبدو نهوده  
جعلوه قائد عسكر

ضاع الرعيل ومن يقوده

فرقا أيها المخشون بالفتيات فان تخشك اعتداء على الكواكب الحسان واعلموا ان للرقعة حدا اذا عدو تموه انعكست الآية واصبحت الرقة اسمج من الغلظة . ومن أحب من الشبان ان تكون نبرات صوته رقيقة وحركات جسمه رشيقة تشبهها بالفتيات الرود المائسات بالوشى والبرود فليضرع الى الله عليه يهدى الدكتور فورنوف الى عملية التحويل الجنسى كما هداه الى عملية تجديد قوى المشرفين على الهرم واعادة عود اجسادهم صلبا وغصن احلامهم غضا فان العلم اليوم ياتي بالعجائب ، ولربما نجح فكانت هذه احدى تلك العجائب ...

وعلى كل يحمل بالمخشون ان يعلموا ان الرقة ليست بالمظاهر الاتوية ، فرب رجل اجش الصوت قوى العضل اخف روجا والطف محضرا واحلى شمائل من مخنث يتكلف الرقة وهي ضد طبعه

ومكلف الايام ضد طباعها

متطلب في الماء جذوة نار  
ويظهر ان هذا العصر ليس هو عصر العجائب في العلوم والفنون فقط، وانما هو أيضا عصر العجائب في الطباع والاذواق ولربما رأينا في المستقبل ما هو أشد غرابة من حوادث الحاضر

سليم حماد

## تقويم ايام الاسبوع في المدن

يوم الاحد هو احسن ايام الاسبوع في المدن ويقول مكتب احصاء المطر ان سبب سقوط المطر خفيفا يوم الاحد اقبال المعامل وعدم تصاعد الدخان الكثيف ولكن المطر يسقط مدرارا يوم الاثنين لان دخان المعامل يملأ الفضاء . قال رئيس شركة ضمان كبيرة ان يوم الاثنين خلاق بان يدعى اليوم الاسود لان أكثر الحوادث تقع فيه ولا شك انه يوم منحوس عند سواق السيارات والجزارين وبائعي الخضرات والسّمك والكيماويين واصحاب المسارح

وفي يوم الثلاثاء تبدأ الحالة تحسن قليلا وتقول بنات مكاتب التليفون ان يوم الثلاثاء اهدأ يوم في الاسبوع . ويقول اصحاب المطاعم ان عملهم في هذا اليوم اقل من باقي الايام

ويوم الاربعاء يوم جميل لأحديكرهه الاتجار الاجواخ في ضواحي المدينة لان الوفا من الناس يجيئون في هذا النهار الى المدن لشراء حاجاتهم. ويوم الخميس بصورة عامة أكثر ايام الاسبوع اعتدالا وجميع الناس يحبونه الا البقالون . واما زوار المدن فيرونه احسن الايام لسرعة الخدمة وعدم الازدحام

وتقال اشياء سخيفة عن يوم الجمعة. ويوم الجمعة في الحقيقة من أكثر ايام الاسبوع عملا ومع انه يندران يبدأ فيه بتمثيل رواية فان عمل المسارح يروج في هذا اليوم وكذلك قل عن شغل الحوانيت والمطاعم. وهو فوق ذلك أكثر ايام السكك الحديدية عملا وارخص يوم تعرض فيه حاجات الطبقة الفقيرة . وبالأجمال يوم الجمعة يوم تجارة كبيرة لانه يوم البزار وارخاص الاسعار (أو كازيو بات) وأما السبت فاحسن يوم عند الجمهور ودكاكين اصلاح السيارات وشركات القطر الحديدية

## شذرات

طول زبرك الساعة العادية ستة عشر بوصة ويهتز بندولها ١٨ ألف مرة في الساعة و ٧٥ مليون مرة في السنة ٩١

٥٥٥

تستعمل في الجزائر حتى الآن عملة يطلق عليها اسم مانيلاس وهي على شكل حدوة الحصان وتزن الواحدة حوالى نصف باوند . وتساوى نحو سبعة ملبيات

٥٥٥

يزور إنجلترا كل عام ٢٥٠ ألف سائح - اما ألمانيا فيزروها ضعفا هذا العدد - وفرنسا ستة أضعافه

٥٥٥

اذا تزوج فرنسى من انجليزية في إنجلترا بدون موافقة والديه فالزواج ملغى في فرنسا صحيح في إنجلترا ... ١

## هل أنت ضعيف ؟ ...

اذن فلماذا لا تكتب اليانا



انا نرسل اليك خبر  
اي مقابيل كتابنا العجيب  
الانسان الكامل الذى يريك  
في ٩٦ صفحة بالصوري كيف  
تتوصل على ذلك الجسم  
القوى الجميل الخالى من  
المسوب والامراض -  
والذى يكفل لك حب المرأة  
واحترام الرجل . لا تترد

نقود الان فقط ٩٠ ملبيات طوابع بوستة تكاليف  
البريد ( اذن بوستة نصف شلن للذين في الخارج )  
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد قاتق  
الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع  
شيان شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان



# من كل بستان زهرة

## مكافحة الاجرام .

تألفت في لندن جمعية انجليزية لمكافحة الاجرام ، وهي في ذلك لا تعتمد على رجال البوليس ومطاردة المجرمين ، وانما تنشر الدعوة ضد كتاب الروايات البوابسية التي لا تتحدث الا عن حيل اللصوص والاشقياء وتفسد اخلاق الشـ . وتسمم افكارهم ، وقد ظهر أثر كفاح هذه الجمعية فقل اقبال الجمهور على الصحف والروايات الاجرامية ، كما ان نسبة ظهورها قد نزلت من ٥٠ الى ١٠ في المائة

## شكوى غريبة !

رفعت امرأة صماء خرساء من سكان نيويورك دعوى غريبة على زوجها الأصم الآخرس أيضاً ، تلخص في أنه تعود في الايام الأخيرة السهر كثيراً في خارج المنزل . فسأت أخلاقه — فكان كلما هممت بتأنيبه ونقيفه عند عودته في ساعة متأخرة من الليل أسرع فأطفأ النور حتى لا يرى شيئاً من حركاتها الدالة على الثورة والغضب !!

## احتفال تاريخي

احتفل الشعب الانجليزي بمرور مائة سنة على انشاء اول خط للسكة الحديدية بين منشستر وليفربول . ولهذه المناسبة نشرت إحدى الصحف صفحة بالزنكوغراف من كتاب ظهر في ذلك العهد يحذر فيه صاحبه الناس من السكة الحديد بقوله : ايها المسافرين احذروا الجلوس في مركبات القطار القريبة من القاطرة خشية

أن تنفجر الحزانات فتصيبكم شظاياها القاتلة واما اذا ابتعدتم عن القاطرة فان الضرر الذي يصيبكم لو حدث قد لا يتجاوز فقد يد أو ساق !!

## مقامرة على وظيفة !

خلت وظيفة محافظ في إحدى مدن الولايات المتحدة أخيراً فتقدم اليها شخصان من حزب واحد ، ولما كان هذا التنافس غير جائز في قانون الحزب وكان كل منهما كفواً للوظيفة فقد اقترح عليها أن يجعلها ورق اللعب الحكم بينهما فلعب الاثنان . ونال الوظيفة الذي ربح وهذه أول وظيفة كبيرة . تنال بهذه الطريقة الغريبة !!!

## النساء يصلحن الرجال !!

تألفت في باريس جمعية من الفتيات لمقاومة الشبان الفاسدى الأخلاق والأضراب عن الزوج من كل شاب سكير او مقامر مهما يكن ذاجاه وثروة . وللزوجات حق الاشتراك في هذه الجمعية وامدادها بكل ما يعلنه عن عيوب ازواجهن ..

## برج ايفل !

يعد برج ايفل اعلى بناء في العالم اقامته يد انسان وقد بلغ ارتفاعه ٣٠٠ متر وكان قد بني خصيصاً للعرض الباريسى الذى اقيم في سنة ١٨٨٥ ويقصد اليه الآن كثيرون من السياح ويصعدون الى اعلاه ليروا مناظر باريس ونهر السين وما حولها من المزارع . وقد وضعت في

داخله لوحة كتبها المسيو ايفل بخطه يقول فيها انه لم يبنه لمجرد اللهب بل ليستعمل في شؤون نافعة للأمة

## مروحة تاريخية !

عرضت أخيراً في احد المعارض مروحة يد تاريخية ثمينة للغة الكبيرة دي باني ، وقد كتب كثير من الملوك والظلماء عبارات على هذه مروحة تدل على اكار وتقدير اصحابها . فكتب قيصر روسيا : لا شئ يسكن النفس مثل غائك ! وكتب امبراطور المانيا : انت بلبل جميع العصور ، وكتبت ملكة اسبانيا : انت غر اسبانيا ، وكتبت الملكة فيكتوريا : انت اسعد الناس بصوتك ! وكتب ملك البلجيك اسطرا من بيت غرامى لشكسبير . وكتب رئيس الجمهورية الفرنسية : اننى امد اليك يدى مهابياً يا مليكة الغناء ...

## متحف احذية !!

من اغرب ماروته الصحف الاوربية اخيراً أن المسيو جان ايلوك من سكان دريسدن توفى من مدة قصيرة فعثروا بين مخلفاته على متحف تاريخي للأحذية . . . وكان بين هذه الأحذية حذاء لنابليون يوم تتويجه امبراطوراً وحذاء : لماراً ، الزعيم الفرنسى وحذاء لمارى تيريز . . . وآخر لجان جاك روسو . . . !!

## امير كوس وأميركا

التي العلامة الفرنسى جول ماركو محاضرة قيمة قال فيها ان الذين ينسبون



## لويد جورج وشبيهه

في مدينة جلاسكو رجل شديد الشبه بالمستر لويد جورج رئيس حزب الاحرار. وكثيراً ما يتكاثر الناس حوله ويرجعونه بكثرة السؤالات فقال يوماً لصحفي صديقه أحب ان يخلق المستر لويد جورج شعر رأسه ليكون بينه وبين علامة فارقة فاني لا أذهب الى مكان الا أرى فيه اماساً ينادونني المستر لويد جورج. يلقون راحتي، وانفق يوماً ان كبار الاعضاء في حزب الاحرار كانوا مجتمعين في محطة السكة الحديدية ليستقبلوا زعيمهم المشار اليه فوصلت اما بسيارتي خف الجمهور لتحتي وظنوا اني المستر جورج واني تعبت من ركوب القطار فثقت بالسيارة فقلت لهم دعوني وشأنني فاما لست المستر لويد جورج

\*\*\*

ا كبر مرتب يتناوله جندي في العالم هو مرتب الجندي الاميركي

كل أمة ، وقد جاء فيه ان الصغير استعمل في فرنسا لأول مرة اظهراً للاستهجان في أثناء تمثيل روايات « كورنيل » وان اوفر الكتاب حظاً بالصغير في أثناء عرض رواياتهم هم فيكتور هيجو ، وجان جاك روسو ، وفولتير . وان الشعب الوحيد الذي لا يصفر هو الشعب الصيني !!

## حيل المهرين !

بقدر ما في العالم المتمدن من ذكاء ونشاط فيه مهارة واحتيال على بلوغ الغاية وقد ضبط البوليس الفرنسي كلباً ذا شعر غريب فلما قبض عليه وجد ان شعر الكلب الظاهري مستعار وانه يخفي تحته كمية كبيرة من المخدرات ..

وقد كان صاحب هذا الكلب يمرنه على الفرار من رجال البوليس بان يرتدى هو بذلة جندي ويهدد الكلب بالموت تارة ويضربه تارة لئلا يفر منه ومن كل من يرتدى مثل هذا الزي .. وذلك هو المقصود ...

تسمية اميركا الى الرحالة الذي زارها بعد اكتشاف كولمبوس مخطئون في زعمهم فاسم هذا الرحالة لم يكن اميركوس وانما كان اسمه « لبركوس » . واما كلمة اميركوس التي اشتقت منها اميركا فان معناها في اللغة الهندية « بلاد الهواء » وكانت تطلق على هذه البلاد من زمن بعيد ..

## الساعات المتكلمة !

في كل يوم يخرج لنا العلم اعجوبة جديدة ، ويسخر الصناعة في خدمته حتى يأتي بالعجيب المدهش ! وقد كان آخر ما ظهر من هذه العجائب الساعات المتكلمة التي شاعت في اوربا واميركا ، فهذه الساعات اذا حانت الساعة السادسة صباحاً مثلاً نطقت بصوت واضح ، الساعة السادسة صباح الخير ! يوم سعيد ، ، وهكذا ، نسمع في كل وقت بعد الاخبار عن الساعة ، بضع كلمات تناسب الحال والمقام . وكثيراً ما تكون الكلمات التي تخرجها هذه الآلة الصماء عظة بالغة ، وحكمة سديدة !!

## الخرافات في ايطاليا !

الواقع ان الخرافات هي كابوس العقل البشري ، وهيات ان يتحرر منها ! ونقول هذا لمناسبة ما حدث في ايطاليا عقب الزلزال الأخير ، وذلك انه ساد بين العامة اعتقاد غريب هو أن اجدادهم غزوا هذه البلاد من اصحابها الاولين ، وسجنوهم تحت الارض ! وما هذه الزلازل الا ثورتهم ، ومحاولتهم تحطيم قيودهم ولهذا السبب قام كثيرون منهم يصلون لله ان يهدي حالهم ويخفف آلامهم

## كتاب عن الصغير !

من أغرب الكتب الفرنسية التي ظهرت أخيراً كتاب للكاتب المشهور « بول دي جاردن » عن الصغير وتاريخه منذ نشأة الانسان ، ودلالات استعماله عند



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات ماركة « جوارى » لذلك نكتفي بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - القاهرة



## من ادب العرب

اقول ، اللهم العن أنت وانيأوك  
وجميع خلقك الباغي منهما علي صاحبه  
والعن الفئة الباغية اللهم العنهم لعنا كثيرا  
امنوا رحمكم الله . يامعاوية لا أزيد على هذا  
ولا انقص منه حرفا ولو كان فيه ذهاب  
نفسى ، فقال معاوية اذا نفيتك يا أبا بجر

محمود ابو ربه

### شذرات

#### تقدم المدنية

كانت الآنسة بلاكني احدى ربات  
المسارح راكبة سيارتها الى بينها في  
ولاية كنتاكي من اعمال الولايات المتحدة  
فلاحظت وهي تجتاز المزارع ان عصر  
السكون في تلك القرى قد انقضى واصبحت  
حفلات الشاي زيا شائعا حتى بين اصغر  
الفلاحين فقلما تدخل منزلا ولا تجده مجهز  
بالراديو وآهلا يجمع من الاصدقاء يشربون  
الشاي ويسمعون غناء المسارح وعزف  
آلات الطرب . واما منذ اعوام قليلة فانت  
كنت لا تجد التليفون في تلك المنازل وقد  
لاحظت الشيء نفسه في جنوبي فرنسا فان  
افترقوى يتمتع بالراديو ويسمع اخبار  
باريس ومدريد وغيرها متى شاء

#### ملك وأميرة

قالت الاميرة مارث ويسكو أن  
الملك الفونسو الاسباني رجل باسل  
ولقد نعتة بالفروسية في كتاب الفتة اسمها  
الملوك والوزراء ، وذكرت انه قال  
لها في حديث تبادل لاه عن البسالة والمحاولات  
العديدة لاغتياه انه يفضل ان يرمى  
برصاص ومسدس لا بقنبلة لأن الرصاص  
يصيبه وحده وأما القنبلة فتصيب بشظاياها  
عددا من الناس

معاوية ، لاكثر الله في الناس امثالك ،  
وقال معاوية لعدى بن حاتم ما فعلت  
الطرقات يا أبا طريف : يعني اولاده ، قال  
قتلوا ، قال ما أنصفك ابن طالب ان قتل  
بنوك معه ، وبقي له بنوه . قال لئن كان ذلك  
لقد قتل هو وبقيت انا بعده ، قال معاوية  
اما أنه قد بقيت من دمه قطرة ولا بد أن  
اتبعها . قال عدى لا أباك ثم السيف ،  
فان سل السيف يسل السيف فالتفت معاوية  
الى حبيب بن سلة فقال اجعلها في كتابك  
فانها حكمة

عن ابى الحباب الكندى عن أبيه ان  
معاوية بن ابى سفيان بينا هو جالس وعنده  
وجوه الناس اذ دخل رجل من اهل  
الشام فقام خطيباً فكان آخر كلامه ان  
لعن عليا ، فاطرق الناس وتسكلموا الا حنف  
فقال يا أمير المؤمنين ان هذا القائل ما قال  
آنفاً لو يعلم ان رضاك في لعن المرسلين  
لعنهم فائق الله ، ودع عنك علياً فقد لني  
ربه وافرد في قبره ، وخلا بعمله وكان  
والله - المبرز سيفه الطاهر ثوبه ، الميمون  
نقية العظم مصيبة ، فقال له معاوية  
يا أحنف لقد اغضبت العين على القذى ،  
وقلت ماترى وأيم الله لتصعدن المنبر فتلعنه  
طوعا او كرها فقال له الا حنف يا أمير  
المؤمنين ان تعفى لحو خير لك وان تجبرني  
على ذلك فوالله لا تجرى فيه شفتاي أبداً  
قال قم فاصعد المنبر ، قال الا حنف أما  
والله مع ذلك لأنصفك في القول والفعل ،  
قال وما أنت قائل يا أحنف ان انصفتني ،  
قال اصعد المنبر فاحدث الله بما هو اهل له وأصلي  
على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم أقول ، أيها  
الناس ان امير المؤمنين معاوية وعلياً اختلفا  
فاقتلا وادعي كل واحد منهما انه بغى عليه  
وعلى قتله فاذا دعوت فامنوا رحمكم الله ثم

قال معاوية يوما : أيها الناس ان الله  
فضل قريشا بثلاث ، فقال لنبيه عليه الصلاة  
والسلام ، ( وأبذر عشيرتك الأقربين )  
فنحن عشيرتك ، وقال ( وإله لذكر لك  
واقومك ) فنحن قومك . وقال ( لا يلاف  
قريش لإيلافهم رحلة الشتاء والصيف  
فليعبدوا رب هذا البيت الذي  
اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف )  
ونحن قريش . فأجابه رجل من الانصار  
فقال ، علي رسلك يامعاوية ، فان الله يقول ،  
( وكذب به قومك ) وأنتم قومه . وقال  
( ولما ضرب ابن مريم مثلاً اذا قومك  
منه يصدون ) ، وأنتم قومه . وقال الرسول  
عليه الصلاة والسلام ( يارب ان قومي  
اتخذوا هذا القرآن مهجورا ) ، وأنتم  
قومه ثلاثة بثلاثة ولوزدتنا لوزدناك فالحمة

وقال معاوية لرجل من اليمن . ما كان  
اجمل قومك حين ملكوا عليهم امرأة ،  
فقال اجمل من قومي قومك الذين قالوا  
حين دعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك  
فأمطر علينا حجارة من السماء او ائتنا  
بعذاب اليم . ولم يقولوا ، اللهم ان كان  
هذا هو الحق من عندك فاهدنا اليه

وقال معاوية لجارية بن قدامة ،  
ما كان اهونك على اهلك اذ سموك جارية ،  
فقال جارية ، ما كان اهونك على اهلك  
اذ سموك معاوية ، وهي الآن من الكلاب ،  
قال لا أم لك ، قال أمى ولدتي للسيف  
التي لقيناك بها في ايدينا . قال انك تهديني ؟  
قال انك لم تفتحننا قسرا ، ولم تملكنا عنوة  
ولكنك اعطينا عهداً وميثاقاً ، وأعطيناك  
سماً وطاعة ، فان وفيت لنا وفيناك وإن  
فرغت الى غير ذلك فانا نركنا وراءنا  
رحالا شداداً ، وأسنة حداداً ، فقال له

## بلتازار وبلقيس !!

للكاتب الفيلسوف ( اناتول فرانس )

تضطرب الحمى في رأسه ويهرف ويهذى .  
فلما افاق وفتح عينيه ، على ضوء النهار خاطب  
سامبوس الذى كان يمرضه قائلاً : اين هي  
بلقيس ؟ الا احملوني اليها ..

فحملوه اليها .. ولكنها لم تنظر اليه ،  
فقال يا بلقيس اننى احبك واهواك !  
فأجابته في خشونة باردة : يلوح لى انك  
لا تزال مريضاً ايها الملك !

ولعل قصرى لا يلائم طبيعتك افهلا  
وجدت فى ايتوبيا ما هو اشد ملائمة لها !  
فبهت من حديثها وقال كيف نسيته ،  
ونسيته حديث الهوى بينا فى ظلة الليل !  
وماهى الطعنة التى نزت دماء قلبى  
لا تزال بادية الاثر

فتأففت بلقيس وقالت معذرة ، ان  
رجال مجلسى يدعوني .. وخلفته مشدوها  
لا يعنى ما يسمع ولا يرى !!

وقد اغمى عليه ، وثارت الحمى فى رأسه  
فحملة الحارس والحكيم الى ايتوبيا وظل  
رهن الفراش اربعة اشهر كاملة ..

وقام على أثرها مخاطب سامبوس قائلاً :  
ما اشقى الناس والعالم اذا كان الحب ناقصاً  
وبلقيس قاسية لا تحبني ..

فريد عليه سامبوس : ان السعادة الحققة  
فى الحكمة يا مولاي ، ثم دله على نجم لامع  
فى السماء يعلمه الحكمة .. فجعل يرصده  
بلتازار كل ليلة من نافذته ويتحدث اليه  
بهواجسه واحلامه ، والنجم يوحى اليه  
بسر الحياة والحكمة .. حتى برأ من حب  
بلقيس .. وتحررت نفسه ، ورأى الدنيا  
على حقيقتها

اما بلقيس فلما علت باعراضه عنها !  
شغفت به مرة اخرى .. ورحلت اليه  
لتوقعه فى شباكها . وفى غمرة الصحراء  
تأوهت وقالت .. ويلاه اذا لم يعد يحبنى !  
اما بلتازار فقد تأهب للجهد وذهب  
يضرب فى الارض فى حى النجم اللامع .  
ولم يعثروا له بعد ذلك على اثر !

غيت

وأى سحر فى عينها وفها !!  
فاندفع بلتازار يقول دعيني .. دعيني ..  
فاننى سأعطيك نصف مملكتى وأهلك  
الحكيم سامبوس ، والحارس مناكر !!  
فقال بلقيس : لست ارغب فى كل  
هذا .. فان عندى مملكة ... وعندى  
حكما وحراس ! انما ينقصنى ان أشعر  
بلذة الخطر .. فلم بنا لنحس الخوف فى  
قلوبنا ، ونلص الخطر بأبدينا !!

فلبسا اردية سوداء بلون الليل ، وما  
زالا يهيمان فى حلميه وظلامه حتى طرق  
باب حانة تهج بالسكرارى ، فأخذها منها  
مكافاً قصياً وتناول بعض الشراب ..

ولما هم بلتازار بالقيام تذكر أن  
ليس فى جيبه نقود ! وحسب من الهين  
ان يغادر الحانة بسهولة ! غير ان صاحبها  
قد وقف لها بالمرصاد وصب عليهما سيلاً  
من السباب القارص ، والشتائم اللاذعة ،  
فتارت ثائرة بلتازار وقبض على عنقه ،  
واضطربت الحانة ، وتألب السكرارى على  
ذلك الاسود الغريب !

فلما نجا منهم ، واستقبل وجه السماء  
المتلألئة بالنجوم احس بطعنة فى احشائه  
فتأوه وقال اننى جريح يا بلقيس !

فالت اليه بدلال وشغف ، وارسلت  
له من عينها الناعستين بريقاً ساحراً وقالت  
اننى اهواك يا بلتازار !!

واستغرقا فى حديث الهوى ، حتى سقطا  
فى حفرة كانت امامهما مخرجين بالدماء !!  
وذهب الحراس يبحثون عنهما . وما  
لبثوا ان عثروا عليهما فحملوهما الى القصر  
وظل بلتازار فى سباته خمسة عشر يوماً

كان بلتازار ملك ايتوبيا ، على سواد  
بشرته ، ابيض القلب ، رضى النفس . وفى  
ذات ليلة رأى الملكة بلقيس فى احلامها افهام  
بعينها الشبيهتين بالزرجس فى ضوء القمر !!  
ولم يجد بلتازار مناصاً من زيارتها ، فاعد  
ركبا من الابل ، وحملة الهدايا ، واصطحب  
معه الحكيم سامبوس ، والحارس  
مناكر .. وفى اثناء الطريق كان الحكيم  
يحديث بلتازار ، وهو لا يسمع منه شيئاً !  
فقد طارت كل افكاره الى بلقيس ..

فلما دخل مدينة بلقيس بهرته العظيمة فيها ،  
وأخذ يزخرها وزينتها ، وكانت النساء تلقى  
اليه بالزهور من النوافذ ، اما هو فلم يجز  
على النظر اليهن خشية بلقيس التى لم يرها ..  
وهناك امام قصر بلقيس اوقف رحله ،  
فاستقبلته الملكة باحترام وإجلال وأخذ  
بلتازار يسحرها ، وتاه فى احلامه وآماله .  
فاقترب منه سامبوس وقال له لاتنس  
يا مولاي ان تعقد معها اتفاقاً تجارياً يدر  
الخير على ايتوبيا فلم يصغ بلتازار لقوله ، بل  
مضى حائراً فى تيه افكاره ، فأخذت بلقيس  
بيده ، وجالست معه فى حجرتها الملكية ،  
فلما رأى نفسه وحيداً معها اصابه عي  
وارتباك ! فأشارت له باصبع كشعاع  
النور وقالت مرحباً بالملك ! الا اقترب منى !!

فتقدم بلتازار على حذر ! وأشار الى  
احدى الوسائد قائلاً ليت هذه عدو من  
اعدائك يا سيدتى .. اذا اقضيت عليه فى  
طرفة عين !! اذ اننى احبك .. وأهواك ..  
فتغاضت عنه بلقيس ! وكأنها لم تسمع  
حديثه ! وراحت تسأله عن جاريته  
دكنداس : وهل هي فاتنة كما يقولون !



وقال مسلم بن الوليد في يزيد بن يزيد:  
فأذهب كما ذهب غواذي مزنة

اثني عليها السهل والاعوار  
وقال حافظ: فأذهب كما ذهب الربيع  
بنوره. وقد نسيت عجز البيت، وهو كقول  
مسلم بمعناه ويكاد يكون مثله في مبناء  
وقال الهذلي من أبيات: ويترك القرن  
مصفرا أمامه .

وقال لبيد:  
وكل أناس سوف تدخل بينهم  
دويهة تصفر منها الأنامل  
وقال أوس:

لعمرك ما أدري أمن حزن محجن  
شعيت بن سهم أم لحزن بن منقر  
وقال الأسود الدارمي:

لعمرك ما أدري وإن كنت داريا  
شعيت بن سهم أم شعيت بن منقر  
وقال سويد بن صامت:

فرشني بخير ظالمًا قد برئتني  
وخير الموالي من يرش ولا يبري  
وقال الأخطل:

تنق بلا شيء شيوخ محارب  
وما خلتها كانت ترش ولا تبري  
وقال امرؤ القيس في معلقته المشهورة

وقوفا بها صبي على مطيهم  
يقولون لا تهلك أسي وتجمل  
وقال طرفة في معلقته:

وقوفا بها صبي على مطيهم  
يقولون لا تهلك أسي وتجلد  
وهذا مشهور

صماتي قدريم

## بعض الألفاظ

البيت المعروف إلى ثلاثة أو أربعة عدم  
الجاحظ. وقال بشار: الحر يلحي والعصا  
للعبد،

وقال المضر بن الأسدي:  
فألت عصاها واستقرت بها النوى  
كما قر عينا بالأياب المسافر  
وقال آخر لم يذكر اسمه:

أألت عصاها واستقرت بها النوى  
بارض بني قابوس أم ظفنت بعدى  
وقال أبو ضبة:

وقد جعلت إذا ما نمت أوجعني  
ظهرت وقت قيام الشارف الظهري  
وقال آخر وهو من شواهد النحو  
المشهورة.

وقد جعلت إذا ما قام يثقلي  
ثوبي فانهض نهض الشارب الثمل

وقال النبي عن صهيب: نعم العبد  
صهيب لو لم يخف الله لم يعصه. وقال عمر  
ابن الخطاب: إن سالما كان شديد الحب  
لله لو لم يخف الله ما عصاه، أي سالم  
مولي أبي حذيفة وكان من كبار الصحابة  
وقال السموأل:

واسيافتنا في كل شرق ومغرب  
بها من قراع الدارعين فلول  
وقال النابغة:

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم  
بهن فلول من قراع الكتائب  
نخيرن من أزمان يوم حليلة  
إلى اليوم قد جربن كل التجارب

( سقط من البذة الماضية اسم قائل  
هذا البيت، وإن امرأ قد عاش تسعين  
حجة، وهو أكثر من صبي )

وقال زياد: ما قرأت كتاب رجل إلا  
عرفت عقله فيه، وكان يحيى بن خالد  
يقول: الكتاب يدل، على مقدار عقل  
كاتبه،

وقال صالح بن عبد القدوس:  
إن يكن ما به أصبت جليلا  
فذهاب العزاء فيه أجل  
وقال المتنبي:

إن يكن صبر ذي الرزية فضلا  
نكن الأفضل الأعرز الأجل  
وقالت فرغانة بنت أوس بن حجر  
على قبر الأحف بن قيس:  
لقد عشت حميدا وميت فقيدا. وقال أبو  
العتاهية:

عش فريدا يا من قضيت فقيدا  
بجميل قدمت بين يديكا

وقال علي بن أبي طالب: بقية  
السيف أنمي عدداً وأكثر ولداً. وقال  
المهلب: ليس شيء أنمي من بقية السيف،  
وقال النعمان بن المنذر في حادثة مشهورة  
يفضل قوم بسطام بن قيس:

هم الجاحم والأذنب غيرهم  
فارضوا بذلك أو بوؤا بارغام  
وقال الخطبة:

قوم هم الألف والأذنب غيرهم  
ومن يساوي بألف الناقة الذنبا  
ونسب العبد يقرع بالعصا، من

## ضابط مصري يصف لنا مأزقا حرجا وقع فيه

الهواء ارهابا ولكي لم افعل لاني وطني قبل كل شيء. واحب ان اشجع المطالبة بحقوق البلاد. وبالرغم من اني كنت من جنود الحكومة الرسميين عدلت عن هذه الفكرة وانتظرت ما تفعله الاقدار... وفعلت الاقدار اخيرا ما انتظرت - فجاء انقاذي على يد بعض الطلبة انفسهم بعد ان كاد البعض الآخر يفتك بي. كان المقدان طالبين يعرفاني لان اباهما كان ضابطا في الجيش معي فلما قصصت عليهما ما اردت ان افعله بطلبي وزارة الحرية التمسوا لي العذر واخلوا سبيلي وما كدت انجو بنفسى حتي اسرعت للبحث عما يوصلني الى عملي ففكرت صدقة على سيارة من سيارات السلطة فاستوقفتها واصلت سيري الي وزارة الحرية

وكم للثورة من ذكريات ...

عدد الذين اهلكتهم حوادث السيارات في العام الماضي بلندن يقرب من سبعة آلاف نفس !!

فوقعت في موقف حرج فلا انا بقادر على مواصلة السير لتوقف المواصلات ولا احد في وزارة الحرية يعرف مايعوقني عن الحضور

فضيت افكر في طريقة للخروج من مأزق التأخر عن ميعاد المكتب ولما وجدت اني نزلت من الترام الى حيدلة مجاورة استاذنت صاحبها باستعمال التليفون ثم رفعت السماعة وطلبت نمرة ..

— ألو ألو... وزارة الحرية ... ووقعت الواقعة ١٠٠٠٠٠

كانت بعض الطلبة على مقربة مني فاكادوا يسمعون كلمة وزارة الحرية حتي جن جنونهم ودار برؤوسهم شيء من الشك في مقصدي

كنت مرتديا ملابس الرسمية ومسدي الى جانبي فحسبوا انني اطلب قوة لقمع مظاهرتهم فقامت قيامتهم

هجموا علي واخرجوني من الصيدلية بعد ان انتزعوا مني التليفون وقد كان في امكاني ان اخرج مسدي واطاق النار في

في اوائل عام ١٩١٩ — في تلك السنة الخالدة الذكر التي سجلها التاريخ بمداد من الفخر وهب فيها اشبال مصر يطالبون بحقوقهم المضمومة وحرية وطنهم المغتصبة كنت ضابطا في الجيش المصري، فانتدبت للاعمال الادارية بوزارة الحرية وكانت الوزارة حتمت على جمع ضباط الجيش ان يكونوا مرتدين ملابسهم الرسمية حاملين مسدساتهم ومعها ( الجبجبة ) حتي اذا ما حدثت فتن في الطريق كانوا على استعداد لقمعها في الحال

فصد عنا بتلك الاوامر، وكان نظام اعمالنا لا يختلف في شيء عن نظام موظفي الحكومة — بمعنى اننا لم نكن نستيقظ في السادسة صباحا لاداء الطابور — بل كنا نذهب الى المكاتب في الثامنة كالموظفين سواء بسواء ثم نعود في الساعة الاولى بعد الظهر ..

وكننت اسكن العباسية حينئذ فتعودت ان استيقظ كل يوم في الساعة فلا تكاد الساعة تمر حتي اكون في الترام فاصل الى مكنتي قبل الثامنة بقليل

وفي صباح احد الايام خرجت من منزلي فركبت الترام وكانت الساعة السابعة والنصف تقريبا وظل الترام يطوي شوارع العباسية والحسينية حتي اذا ما وصلنا الى ما قبل محطة المذبح القديم وقف القطار وطال وقوفه

فقلق الركاب وترجلوا لاستجلاء الخبر وكننت في جملتهم، فرأيت مظهرة كبرى وقفت في طريق القطار ثم علمت ان المظاهرين كلفوا خياطا هناك صنع اعلام مصرية وعقدوا النية على تزيين قطرات الترام بها

### الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايبان باشا تليفون ٣٤-٥٠٠٠

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والنفرس والسكر واضطرابات النساء الشمية وامراض النساء والبروستاتية المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمعة والمزال والمعالجة بالكهرباء والفيترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة بمجانا في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



# اربعة عشر عاما في خدمة البوليس السرى

كيف قبضت على احد عشر نشالا في يوم واحد؟

لما كنت حدثا في خدمة البوليس كان زملائي واقربائي يتغامزون على الجمل بدلا من أن يساعدوني على تأدية واجبي. وهذه احدي مساوئنا الخلقية التي اكتشفناها في خلال هذه الاربعة عشر عاما

حلني موزوم بي على الجد في العمل فاعتمدت على نفسي ونجحت الى حد ما ولكن الثمن كان غاليا لاني انهكت قواي من التعب الشديد الذي كنت اعانيه

ولكني اخيرا نجحت النجاح الكامل اذ مهدت لي الفرص طريق التعريف برجل كان من كبار النشالين قبل أن يتوب

وكان هذا الشخص يدعى محمد علي الجندي وكان ملقبا بـ "الارنب"، لحفته وسرعته وقد برع بنشل المحافظ وخطف الدراجات. ويروي عنه انه كان يسرق اربع دراجات في وقت واحد ومن محل واحد اذ يركب دراجة ويحمل اثنتين على كتفيه ويقود واحدة رابعة بجانبه ؟!

تعرفت بـ "الارنب"، عن طريق لص خزان يدعي احمد عارف كان كثيرا ما يقدم الى المحافظة ليقوم بوظيفة مرشد للكونستابل يوسف ديسانديس (وقد توفي احمد عارف في السجن وتوفي ايضا الكونستابل)

قابلت احمد عارف. وكنت اعلم ان اكثر زملائي يستعينون به للقبض على المجرمين، فقلت له اني في حاجة الى ارشاده واني سأعتمد عليه في امر خطير، فوعدني خيرا وانصرف.

وفي اليوم التالي عرفتني بشخص يرتدي

ملابس افرنجية دقيقة من فلين، وكان هذا الشخص هو الملقب بالارنب

العصابة الاولى - بدأنا الجولة بميدان العتبة الخضراء وكنا نحرص على ان نكون منفردين. وبعدما جلنا قليلا في الميدان

لحت الارنب يشير من طرف خفي الى ثلاثة اشخاص متفرقين ثم اقترب مني وهمس في أذني على عجل قائلا انهم عصابة من النشالين

التفت نحوهم بحذر فرأيت احدهم يقترب من شيخ معمم عرفت أنه "الكرودية"، فلما الصق به نحس جيبه بخفة ثم اشار الى زميائه اشارة معناها الاستحسان

قدم الترام ساعتذ فصعد "الكرودية"، وصعد معه الثلاثة احدهم مواجهها له كأنه يزاحه في الصعود اما الثاني فكان في هذه الاثناء قد طير، المحفظة ثم ناو لها لزميله الثالث

وكنا قد صعدنا معهم انا والارنب فلما انتهت مهمتهم وحاولوا النزول الى الارض كنت اسبق اليها منهم فقبضت على باشل المحفظة ورفيقه وقبض الاربنب على الثالث

والمددش ان كل ما حدث لم يستغرق اكثر من الوقت الذي تأخذه بين العتبة وملف المحكمة المختلطة ؟!

وقدمانا الثلاثة الى قسم الموسيقى وهناك كتب بهم محضر فتركناهم وذهبنا للبحث عن عصابات اخرى

الهفافة ١٠٠ ؟! - توجهنا نحو العتبة ووقفنا قليلا تحت البواكي وقد رأيت الارنب يشير الى شخص طويل القامة وراه ثلاثة غلمان تتفاوت اعمارهم بين ١١ سنة و ١٤ سنة

ولم يكدهؤلاء الاربعة يمرون امامي حتى انضم اليهم الارنب وتبعهم، فساروا الى ميدان العتبة ومنه الى شارع محمد علي وكنت الاحط الاربعة وهم يسرون فلمحتهم يسددون النظر الى ماتحت اقدام الركاب في عربات الترام وفي هذه الاثناء كنت قد اجتمعت بالاربنب فاسر الى بان هذا الشخص قد خرج من السجن حديثا بعد ان حكم عليه بست سنين وانه من فصيلة "الهفافة"،

اما هؤلاء "الهفافة"، فعملهم ينحصر في سرقة امتعة راكبي الترام من تحت المقاعد وكنا في هذا الوقت قد وصلنا الى باب الخلق فاتجه الاربعة ونحن خلفهم نحو اول ترام قادم، ثم قفز بعضهم الى السلم الايمن والبقية من الجهة اليسرى

وما كاد الترام يشرف على حارة "ترب المناصرة"، حتي لحت فتي من الثلاثة يسحب "خرجا"، من الصوف من بين قدمي فلاح ثم يقفز من الترام وهو سائر باقص سرعته فتبعه زملاؤه

وقفزت انا والاربنب ايضا وسرنا نحو درب المهايل فاتخذت انا الطريق الايمن والاربنب الطريق الايسر ثم هجمنا هجمة صادقة على الاربعة فقبضنا عليهم

وقد نام إلى المخفر وهناك حرروهم المحضر  
على يد الضابط نفسه الذي حرر المحضر  
السابق فقال وهو يتسم  
— دمه يا خويا — هي فريكة نشالين  
الهارة انفتحت وألايه ٩١...

لم نوفق بعد . . .

موقعة في ميدان الاوبرا — مضيئا  
مرة ثالثة نجول ولكن حط السير تغير  
في هذه المرة اذ انجمننا نحو ميدان الاوبرا  
وما كادت اقدامنا تخطأ حدوده حتي  
اسرع الارنب إلى وقال بعجلة وهو يشير  
إلى أربعة أشخاص

— لقد اجتمعوا على نية النشل — إن  
مهمتهم نشل المحافظ من جيوب الموظفين  
اتبع احدهم — انه ذاهب إلى البوستان

وكانت خطة هؤلاء النشالين هي ان  
يذهب احدهم إلى البوستان فيراقب المترددين  
عليها فاذا رأى احدهم يقبض مبلغا تبعه  
وبنه زملائه على الجيب الذي حمل فيه  
محفظته وهم يتبعون الخطة المعروفة في نشل  
المحافظ إما بشق الجيب أو النشل بخنفة

وهذا ما حدث حينئذ اذ لم نكد نقف  
قليلا انا واللص في دار البوستان حتي اتى  
تاجر غلال يقبض مبلغا ووضعه في حافظة  
نقوده في جيب سرواله الخافي ثم خرج .  
وتبعه اللص وتبعنا انا الاثنين اقتني أثرهم  
حتي وصلوا إلى حيث رفقاء النشال  
والارنب فشهدت مراقب التاجر يشير  
لزملائه الثلاثة إشارة متفق عليها وقد احنوا  
رؤوسهم علامة على انهم قد فهموا

ولم يكن تاجر الغلال منتها لما يحدث  
حوله وقد وقف عند محطة الترام في انتظار  
قدوم عربة يستقلها

ولما قدم الترام وتقدم من عربته  
الخلفية اختطف احد النشالين محفظته  
بسرعة ولما حاولت ان اقبض عليه فاجاني  
بضربة على عيني كادت تفقدني البصر ثم  
هرب ولكنني تمسكت بزميل له ، و قبض

الارنب على زميل آخر فقدنا الاثنين إلى  
قسم الموسيقى ثم اتى عدت بمساعدة الارنب  
وقبضت على اللصين الآخرين في مساء ذلك  
اليوم نفسه فتم لنسا بذلك القبض على  
احد عشر نشالا في يوم واحد . . . . . وهو  
على ما اعتقد أكبر رقم توصل اليه بوليس  
سرى في مصر

بوليس سرى

## مطبزون في القاهرة

وصل القاهرة من بيروت المطربون  
المعروفون ابليا افدى ايضا نسيب مدير  
شركة بيضا في بيروت وتوفيق افدى  
البرجاري والآنسة لورد كاش صاحبة  
الصوت الرخيم ومعهم الماخن البارع  
نقولا افدى المني لتعبئة اسطوانات جديدة  
في محل بيضافون في القاهرة

## شذرات

من أغرب الاندية في العالم مادی ذوات  
الشعر الاحمر ونادى جامعى الاعقاب  
ونادى الثلاثة عشر ونادى ضخمى الاجسام  
ونادى العمى والمرج

٠٠٠

في تيرنج عائلة تبلغ اعمار افرادها بمجموعة  
٢١٩٦ سنة وهي مؤلفة من الزوجين  
و ١٢ ابنا و بنتا وثلاثة وعشرين حفيدا  
وخمسة عشر من ابناء الاحفاد واحفادهم

٠٠٠

قال شوقي:

واذا عاكس الزمان بلاداً  
جعل الامل حربها والنكالا  
واذا كانت النفوس صفاراً  
علقت بالصغار الآمالا

## شكر

حضرة المحترم صاحب حبوب ميشوتين

بعد التحية أبلغكم اني قرأت الجرائد اعلانا عن حبوب ميشوتين وكنت  
من لا يصدقون ما ينشر عن الادوية لسكثرة الاعلانات عنها ولكن من حسن  
الحظ وصف لي بعض الاصدقاء الذين استعملوا حبوب ميشوتين مفعولها  
العجيب في شفاء آلام المعدة والامعاء وتقوية الجسم ولما كان بعض افراد  
عائلي مصابين بهذه الآلام من سنين عديدة وقد جربوا كثيرا من الادوية بلا  
فائدة فقد اشرت عليهم بتجربة هذه الحبوب فلم يترددوا وسرعان ما اسفرت  
هذه التجربة عن نجاح مدهش وشفاء سريع فانهم ما كادوا ياخذونها بضعة أيام  
حتي تحسنت حالتهم وزاد هذا التحسن بالتدريج . فا انتهوا من اول علبة حتي  
شفوا من تلك الآلام المزمنة المستعصية شفاء تاما ولذلك رأيت من الواجب ان  
اشكركم على دوائكم الناجع وعلى خدمتكم العظيمة الفائدة للانسانية جزاكم  
الله كل خير الجزاء وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

نجيب المحامى قسبة

مصر شارع المغربى نمرة ٢١



# كلنا غير ذلك الرجل !

## وردة حمراء تقودنا الى السجن ؟

ذلك فلن أبكى عليه لاني اشعر انه مات  
فداء الوطن ، وانما اطلب اليكم الآن أن  
تحبوا رؤوسكم بضعة دقائق اكراما لتلك  
الروح الشهيدة الخالدة  
ثم قال الكبير فينا :

— فتلوف الآن لجنة تحضيرية لجماعة  
الشبيبة الناهضة

فقلت : لتكن انت رئيسها ثم اترك  
لباقى الزملاء اختيار من بقى من أعضاء  
هذه اللجنة

فاظهر الجميع ارتياحهم لهذه المكرة  
وبعد ان تم الانتخاب اعلنت الاسماء  
فكنا أنا سكرتير هذه الجماعة و زميل  
الازهرى نائباً للرئيس !

وفي اليوم التالي ارسلنا الى الصحف  
دعوة بذكر فيها الشباب الناهض بالاجتماع  
بحوار كشك الموسيقى بحديقة الازبكية  
للتشاور في أمر مهم يتعلق بكيانهم  
ومستقبل بلادهم

ولما كانت الحديقة تنقص كل يوم  
بالوافدين عليها رأينا أن نبحث برجائنا  
الحار الى الشباب ان يضع كل واحد منهم  
وردة حمراء في عروة جاكته ليسهل علينا  
التعارف ، وذلك خشية أن يختلط علينا  
الامر فلا يهتدى بعضنا الى بعض .

وكانت دعوة مغلصة صادرة من  
قلوب مفعمة بالايمان الوطنى فلاقت من  
نفوس الشبيبة تقديراً ، فوفدت  
جموعهم في الساعة التي عيننا الاجتماع بها  
وكل يضع على صدره وردة حمراء وكنت  
قد بكرت أنا وثلاثة من أعضاء اللجنة  
التحضيرية في الذهاب الى الحديقة ، وما  
وافت الساعة الرابعة حتى اجتمع نحو مائتي  
شخص وكلهم تمهزم الوردة الحمراء !

ولما وقف سيل الوافدين اتجيتنا  
ناحية قصية من الحديقة ووقفت خطياً  
فقلت :

— ايها الشباب الطاهر ان الوطن  
ينادىكم لنصرته ، وارواح الشهداء تطل

نسمع الا وعودا خلاصة تنقصها الاعمال  
فلما قمنا لطالب بالحق من طريق الثورة  
كان جواب الغضب لنا وابلام الرصاص  
اما لأن وهذه البلاد تموج كل يوم  
بحث الضحايا فلنقدم على تأليف جماعة  
نعزز كلمة الزعامة وتنضوي تحت لواء  
الجهاد ، على ان يكون عملنا سلمياً ، وجهادنا  
مشروعاً ، ولندع رجال الثورة يجاهدون  
بايديهم بينما نحن نجاهد بالسنتا وأفلامنا !  
ثم قال ذلك الكبير :

— ويجب ايها الاخوان ان تعملوا  
مقصداً ريثنا وغايتنا شريفة ، ويكفي ان  
نبدأ عملنا بذكر نبذة في الصحف نذكر  
فيها اتنا اجتمعنا وفكرنا في تأليف جماعة  
اطلقنا عليها اسم جماعة الشبيبة الناهضة ،  
يكون من اهم اغراضها الدفاع عن الحرية  
والاستقلال بالطرق السلمية واتنا نرحب  
بكل شاب يعترف بحق امته في الحياة  
ويود الانضمام اليها ..

\*\*\*

ومضى ذلك الهار واجتمعنا في المساء  
بمبنى ، وكنا سبعة أشخاص بين مطربش  
ومعهم ومبرنط فلما استقر بنا المجلس قال  
الشيخ الازهرى فينا :

— هل سمعتم بما جرى في الازهر ...  
ان الطلبة في هياج مستمر ، ولا استقرار  
من جراء الحلة التي وصلت اليها البلاد  
وقال آخر :

— لقد قتل أخى امس ... ومع

الوطية ثوب قشيب اذا امتزجت  
بالاخلاص والشعور الصادف كانت في  
مظهرها حلة زاهية من حلى الايمان القومى  
المقدس

والامم شبابها قبل ان تكون بشيوخها  
فهم عماد الجهاد فيها ومطمح الآمال منها .  
فللشباب قوته ونشاطه وجهاده المثمر  
وابديه العاملة ، وللشيوخ مكنتهم يسطرونها  
في صفحات الافئدة فيخرج بها الشباب من  
حين القول الى حين التنفيذ !

وكذلك كنا نحن معشر الشبيبة المصرية  
في أتون الثورة .. كنا قوة تدفع لتطالب  
بالحرية والاستقلال . كنا نصيحة الاستهزاء  
بالموت . كنا وثبة الجهاد ضد الطامعين  
كنا آمال شعب يصارع المستبد ليظفر  
بنصيبه من الحياة تحت ضوء الشمس ،  
وكانت قبلتنا مصر وجهادنا من اجلها ،  
وكان شعارنا دائماً : المجد لهذا الوطن !!

واني لاذكر من ذكريات الجهاد ذلك  
اليوم الذي اجتمعنا فيه بضعة اشخاص في  
حديقة قصر النيل في شهر ابريل من عام  
١٩١٩ للبحث فيما يجب علينا القيام به نحو  
الوطن ونحو البلاد !

قال كبير فينا :  
— ان البلاد تغوص بالدماء ، وفي كل  
بقعة من ارض مصر الطاهرة اشلاء مبعثرة  
وما كان للضعيف أن يقاوم القوى ولا  
أن يعترض سيده ولكن الصبر ينفذ  
والبركان ينفجر ، ونحن ما برحنا نطالب  
بالجلاء ونحاول الدفاع عن كرامتنا فلا

عليكم امة ان تكللوا ما قد بدأت به من جهاد .... نحن لانريد الثورة ولا نطلب اراقة الدماء وانما نطلب اليكم أن تكونوا جنودا للحق وابواقا تعبر عن الشعور القوي بالمنطق والحجة ... ولما كانت جمعية الشبيبة الناهضة التي ألفناها قد أخذت على عاتقها الدفاع عن الحرية والاستقلال من طريق توزيع النشرات والدعاية الحسنة للحركة القومية فقد رأينا أن نستمع في جهادنا بكم ونحن نرحب بمن ينضم إلينا منكم فصاح المجتمعون :

— لنحي جمعية الشبيبة الناهضة ... يحيى الشباب الناهض !

وتحرك ذلك الجمع الحافل، ولكن رجال لبوليس كانوا اسبق من اقدامنا في السير فاعتقلوا جميعاً واخذوا في ارسالنا جماعات جماعات في سيارات مقفلة الى السجن ١١١

٠٠٠

قضينا ليلتنا في السجن وفي الصباح دعينا الى دار النيابة للتحقيق معنا ا أبة تهمة ياترى تلك التي وجهت الينا ؟ ولما مثلنا امام المحقق دعاني من بين سبعة اشخاص هم اعضاء اللجنة التحضيرية وقال لي :

— انت متهم بالاشتراك مع زملائك بالتحريض على الاخلال بالامن والظام بتأليفكم جمعية ثورية شعارها القتل .

قلت لم افهم شيئاً ، ارجو ايضاحا قال انت متهم بانك اشركت مع جميع المعتقلين بتأليف جمعية اطقم عليها اسم جمعية الشبيبة الناهضة ظاهرها الدفاع عن الحرية والاستقلال وباطنها العمل على الاغتيال !

قلت حاشا ان نكون كذلك ، ومع هذا فقد قتش البوليس ملابسا فلم يعثر فيها على مبرة

قال ألسنت انت خطيب الحفل القائل للمجتمعين « ان الوطن يناديكم لنصرته

وارواح الشهداء تطل عليكم آملة ان تكللوا ما بدأت به من جهاد .... ؟ قلت نعم

قال اليس معنى هذا ان تلك الارواح التي ذهبت انما ذهبت بدافع القتل حينما ارادت المماضلة والقتال، فكونها تطل على الشباب وترجو منهم ان يتموا ما بدأت به معناه ان تقوم الشبيبة بما كانت تقوم به هذه من تأليف جمعيات فوضوية للقتل والمشاغبة ؟ قلت ليس هذا مقصدي من قولي وانما كنت اناشد هؤلاء باسم من كتبوا لمصر في صحيفة الخلود وثيقة الجهاد ان ينهضوا ليسيروا على طريقهم

قال هكذا تعني قلت نعم واصر على قولي هذا ثم امرني المحقق بالرجوع الى مكاني بين زملائي ونادى الشيخ الأزهرى : — وانت ايها الشيخ كيف تسول لك نفسك الانضمام الى مثل هذه الجمعية الفوضوية

فأخذت الرجل غضبة . ضرية وصاح : — انا يا سيدى المحقق .. والذي بيده نفسى لم يحاول ذلك او تفكر فيه .. نحن نفعل هذا ؟ من قال ومن يظن .. حاشاى حاشاى ان اكون ذلك الرجل الذى يسى الى امته من طريق الاجرام .. انا غير ذلك الرجل يا سيدى المحقق .. بل كلنا غير ذلك الرجل ١١١

وبعد ان وقف المحقق على معلومات المقبوض عليهم سجل اقوالهم في محضر التحقيق ثم امر باعادتنا الى السجن !

٠٠٠

ظللنا ثلاثة ايام عانينا في خلاها الامرين وما كنا واهم الله بمجرمين ولا جانين ... وفي اليوم الرابع تلقينا الامر بالافراج عنا ببشروسرور فقادونا السجن مهرولين الى منازلنا بعد ان اتى علينا درس بان لا تشغل انفسنا الا في الدرس ..

٠٠٠

اما السر الذى لا يزال غامضاً من امر هذا الحادث الغريب فهو ان شخصاً كان متصلاً بنا رأى من المفيد ان يكذب كذبة في شهر ابريل فارسل خطاباً مطولاً الى حكمدارية بوليس العاصمة قال فيه ان جماعة من الطلبة وغيرهم اتفقوا فيما بينهم على تأليف جمعية فوضوية للقتل وانهم سيجتمعون في حديقة الازبكية وسيكون شعار اعضاء هذه الجمعية « وردة حمراء » يضعها كل منهم في عروة جاكتة فاعدت الحكمدارية عدتها لهذا الخطر المحدق وارسلت بجنودها للقبض علينا ١١

وفي اثناء التحقيق معنا ورد على الحكمدارية خطاب آخر من ذلك الشخص يقول فيه انه يخشى ان تكون الحكمدارية قد صدقت دعواه السابقة فهى ليست سوى كذبة .. مستحيلة من اكاذيب شهر ابريل ثم اطلق سراحنا ...

فانظر الى اى حد بلغت الصفاقة ببعض الاشخاص .. ولكن كم هم كثيرون اولئك الذين يضحكون عند ما يرون جثة قتيل ! اما صديقنا الشيخ الأزهرى فيظهر ان السجن قد نال من عقله بعض الشيء فكنت لا تراه بعد ذلك اليوم بناهشك في مسألة ما الا ويضيف اليها - مناسبة وغير مناسبة - هذه الجملة « اما غير ذلك لرجل ، ولم يكن ذلك الرجل الا الذى اتهم بسفك الدماء ١١١

( معنى على الحسين )





# حوادث المجرمين

## اسرار اختفاء الفتيات

الرزق فطفن الشوارع باثواب رثة . غير ان عدد اللواتي يعشن عيش الفقر قليل لان اكثرهن يبعن انفسهن من تجار اجانب . وامريكا الجنوبية مشهورة ببيع الفتيات وشرائهن ولكنها لا تشتري اليوم سوى عدد قليل . وأما فرنسا وتركيا واسبانيا والمانيا والنمسا فلمن حصتهن من هذه السوق .

ولا تشرذم الفتيات على الغالب وتحتفين عن ذويهن رغبة بحياة المجون وانما للمجرمين من الرجال امثال جون شينامان الذي قتل الفتاة بالكوكايين مقدره غريبة على اغواء الفتيات فيوقعونهن في شرك الاغواء ثم ينقلون عليهن ويتكونهن في اسوأ حال . ويستعين هؤلاء المجرمون على غاياتهم بنساء شريرات لا يعرفن والشفقة معنى . وهؤلاء يحافظن على اموال المجرمين ومصالحهم اذا وقعوا في قبضة الحكومة وزجوا في السجن ولهن بمساعدتهم وتدير اسباب السرقة والاغواء اليد الطولى . وعندهن تحب الاشياء المسروقة . ولكم من امرأة أثرت من كثرة السرقات وماتت عن ثروة كبيرة

أول سن ذهبية ركبت في فم كانت غلام يدعى كريستون مولر في عام ١٥٩٣ وقد حاول هذا الغلام خداع الناس بان السن الذهبية هي سن طبيعية ليجمع بذلك بعض المال ولكن اكتشف خداعه بعد مدة قصيرة وسجن ؟

\*\*\*

ابتكر مخترع من كلاكتويل طريقة لصنع الخشب من القطن المضغوط وقد نجح الى حد ما وصنعت من الخشب الجديد ادوات مختلفة

\*\*\*

في لندن وحدها ألف وسبع مائة مصرف

شراً من دون ان يستطيع رجال البوليس الاهتداء اليها فنقول : كان الفتى شينامان المذكور شديد الهيام بالفتيات الجيلات لا يترك فرصة لاغواء حسنة تفوته . فرأى تلك الفتاة مرة ! أو اهتدى اليها بواسطة صديق ، فافتى آثارها وبقي يتقرب منها بذلاقة لسانه وبذل ماله الى أن وقعت في شركه . فاستأجر لها بيتاً مجهزاً باحسن الرياش في حي المدينة الشرقى وانفق الاموال من أجل زينتها وترفها ولهوها دون حساب . فكانت تربي السيارات وتجيء مراقص الطبقات الراقية في الحي الغربي من المدينة وتلبس اجمل الاثواب .

غير ان ذلك الفتى الشديد الولع بالآوانس لا يثبت على حب حسنة . فكان يقضى مع الفتاة مدة يتمتع بجمال وجهها ورواء جسمها ثم يتخلص منها بطريقة سرية تقضى على حياتها ولا يظهر لها بعد ذلك أثر

بقيت هذه الفتاة بعشرته ثمانية عشر شهراً فل صدقتها واشتهى عشق فتاة جديدة فأنشقه الكوكايين وكانت المسكينة مأخوذة باسباب الطرب فنشقت ذاك السم واكثر ففاجأها الموت وسقطت في الحانة صريعة كما تقدم . ان المقدار الكبير الذي يقدمه هذا المجرم للفتاة لا يدع سيلاً لنجاتها فاذا لم يقتلها في العاجل فانه يؤثر في اعصابها تأثيراً شديداً فتدمن استعماله الى ان ينهك قواها ويميتها وهناك بعض فتيات بائسات افقدن هذا السم النافع الصحة واسباب

لا يدخل مرة انسان مخفر البوليس في لندن الا يسمع أخباراً وحوادث مختلفة بين رجال وجدوا مقتولين ولم تعرف هويتهم وكلاب شاردة واشياء مسروقة يستعلم عنها اصحابها . ويعدون من يجدها بالمكافأة وفتيات انقطعت اخبارهن وما الى ذلك من امور

جاءت عشرون فتاة منذ مدة الى لندن من اقاليم المناجم في وايلز طلباً للاستخدام في المنازل . فاخفت آثار ست فتيات منهن في خلال شهر واحد . ولم يقف رجال البوليس بعد البحث إلا على خير واحدة منهن بعد محاولة استمرت ثمانية عشر شهراً

كانت هذه الفتاة ترقص مع صديقها جون شينامان في احدى حانات الحي الشرقى بلندن فسقطت بغتة الى الارض ميتة . فاستغرب الحاضرون موتها الفجائي ولم يدري في خلد أحد منهم أن صديقها هو الاثيم القاتل .

رأى هذا المجرم الفتاة المسكينة فرحة بالرقص وعزف الموسيقى فاغتم الفرصة لقتلها وقدم نحو انها مقداراً كبيراً من الكوكايين فنشقه مسرورة وهي غير عالمة انه سيقتلها ، ولكن لم يمض على ذلك دقائق حتى هوت الى الارض جثة هامدة . فاسرع رجال البوليس الى الحانة ليحققوا في اسباب موتها .

وقبل ان نبين السبب الذي حمل جون شينامان على قتل تلك الفتاة بذكر كلمة عن المكان الذي اختفت فيه ثمانية عشر

## يد الله تنتقم . . !

وهي حكاية رجل طغى وبغى وانغمس في حماة  
الاجرام ولكنه وقع اخيراً في شرك العدالة

وقع الحادث الغريب التالي في أوائل  
سنة ١٩١٢م في قرية صغيرة من بلاد  
مركز المنصورة تعرف بقرية (ميت فانتك)  
كان من بك المفتش بإحدى الدوائر  
تتضمن هذه البلدة وكان يعيش متمتعاً بهناء  
الحياة ورغدما وله زوجة خصت بكثير  
من ملاحج الجمال وحسن الخصال

ولكن عين الدهر لا تنام — فما  
كانت عوادي الأيام ان عدت على س. بك  
ختطفته يد المنون عن زوجته وأولاده  
جمعت الزوجة س. بين المال  
والجمال فتسابق اليها وجهاء القرى  
للمجاورة وكل منهم يتمنى أن يسعده الحظ  
بنيل يدها ولكن السيدة س. كانت تحب  
القوة والشباب قبل كل شيء فرفضت  
طلابها ونزوجت شاباً يدعى أحمد ع.  
يكاد يحسب من المعدمين لولا بقية من  
ميراث صغير يقوم بضروريات حياته

وكان طويل القامة عريض المنكبين  
متين الجسم مفتول الذراعين يدل مظهره  
على عزم شديد

ولم تكن السيدة س. في حاجة إلى  
المال فاختارت أحمد ع. زوجاً لها لما  
آتت فيه من صفات الشباب

وكان بين المتقدمين لطلب يدها رجل  
يدعى الشيخ ح. عابدين وهو من وجهاء  
قرمه ومن الموسرين أيضاً — وكان قد  
اشتهر بسطوته الشديدة ونفوذه القوي حتى  
لقد كان يقال انه قادر على جلب الخراب

لأية قرية لو أراد من دون أن يقع تحت  
طائلة القانون .

فلما لم ترض السيدة س. به زوجها  
غضب وأخذ الغيظ منه كل مأخذ وزاد  
في غضبه ايثارها عليه شاباً يكاد يكون  
حقيراً ، فتملكته الغيرة وشرع يفكر  
بالانتقام

وقد كان للسيدة س. عذر في رفض  
طلب الشيخ عابدين اذا كان كمالاً يبق في  
وجهه رواء الشباب وماء الصبي .

آب الشيخ عابدين إلى قرينته وفي نفسه  
ما فيها من الحقد ، فما كاد يصل إلى  
داره حتى استفز فريقاً من رجاله ففضبوا  
لغضبه فاستأجر فريقاً آخر من قرى  
الصعيد وأخذ يعد عدته للانتقام

وفي ليلة حالكة الظلام تحركت القوة  
من قرية الشيخ عابدين متجهة إلى بلدة  
ميت فانتك وكان الشيخ على رأسهم يود  
أن يسطرو بمصائبه على غريمه ليوقع الرعب  
في قلوب السكان

كان فريق الشيخ عابدين يتحرك تحت  
جنح الظلام كاشباح العفاريات وهم يحملون  
البندقيات والرصاص واستمروا يقطعون  
المسافات حتى حطوا رحالهم في حدود ميت  
فانتك. ودخل المغيرون القرية وقطعوا وسائل  
المواصلات فاتفقوا الاسلاك الليفونية وآلة  
التلغراف لكي يمنعوا عن القرية النجدة  
من القرى الأخرى. وفي الوقت نفسه عطلوا  
وسائل النقل فاغرقوا معدية تصل بينها  
وبين القرية المجاورة ثم اوقفوا جماعة

منهم لحراسة منفذ البلد الآخر

فلما دخلوا البلد أخذوا يوثقون  
رجال الحفظ حتى يأمنوا جانبهم  
ثم نادى الشيخ عابدين احد رجاله وقال  
— اطلقوا الاعيرة النارية بكثرة حتى

ترهبوا الاهلين وتوقعوا الرعب في قلوبهم  
فصدعوا بالأمر

ولم تكذب تمضي دقائق حتى اكفر  
جو القرية بلون قائم تكاثفت السحب في  
سمائها وعقد دخان البارود والرصاص  
سحباً فانقلب المكان إلى شبه ميدان ندور  
فيه معركة حربية

استيقظ السكان على صوت الرصاص  
ولم يجرؤ احدهم على الخروج أو  
الوقوف على عتبة داره فقبعوا في بيوتهم  
وقد استحال وجوههم يضاء كالشمع  
من الفزع والرهبة

تفرق رجال الشيخ عابدين في انحاء  
ميت فانتك ومسالكتها وذهبت جماعة منهم  
إلى دار السيدة س. فاقنحموا أبوابها  
الخارجية حتى اشرفوا على غرف النوم

وكانت هذه الغرف عبارة عن حجرتين  
احدهما تنام بها شقيقة السيدة س.  
والأخرى تنام بها السيدة هي وزوجها  
انتحموا باب الغرفة الأولى التي تنام  
بها الشقيقة واعمل الرعب عمله في نفس  
الفتاة المسكودة فسقطت صريخة وفضت  
نحبها في الحال

ثم تحولوا إلى غرفة لزوجين يحاولون  
اقتحامها فصرفوا بمجهوداً كبيراً في نيل تلك  
البغية وبذلوا مشقة هائلة حتى تصيب منهم  
الغرق وكادوا يفشلون

اما السيدة وزوجها فقد شعرا  
بالهاجين قبل قد ومهم فاعتزما ألا يبيعا  
حياتهما رخيصة فاخذوا للامر عدته  
واستند الزوج بكتفه إلى الباب فعجزوا  
عن فتحه . صعب على الشيخ عابدين أن  
يعود قبل أن ينتقم ؟



# صراع بين الشمس والهواء

للفيلسوف الروسي تولستوى

وما كان الشيخ عابدين يظهر العجز والفشل وهو الذى دوخ كبار المجرمين وسيطر على كثير من رجال الحفظ بسلطته التى يعتز بها

فكر الشيخ عابدين حتى هداه التفكير الى خطة حسنة فأوماً الى احد رجاله بأن يحمل آخر على كتفه ليشرف على الفرقة من شراع الباب الأعلى ويطلق الرصاص على الشاب او الزوجة ان امكن وهذا ما حدث ساعتئذ اذ حمل احدهم آخر. وبينما كان احمد ع. يصرف بجهودا كبيرا فى سد باب الفرقة فى وجههم اصابته رصاصه فى كتفه فسقط على وجهه

اقتحم المغيرون باب الفرقة فسلخوا ونهبوا ماشاؤا ثم جمعوا جموعهم وتركوا القرية بين نجيب نساءها وحقن رجالها انهم الشيخ عابدين امام القضاء بأنه هاجم قرية ميت فانتك وحاول قتل احمد ع. لحزازات نسائية ولكن لما كانت للشيخ السلطة والنفوذ لم تظهر ضده الالة الكافية فأطلق سراحه

ودار الفلك دورته والشيخ عابدين هانى لا انتقامه من المرأة التى لم تعره التفاتا وكادت توهم الناس بأنه رجل يزدري به

وظل الحالة كذلك الى أن وقعت مشاجرة بين الشيخ وآخر فأصيب غريم الشيخ بعاهة مستديمة فى اصابع يديه وثبتت الهمة على الشيخ فلم يستطع التنصل منها فقدم الى محكمه الجنايات

ولم يفده دفاع المحامين ولا شهادات الشهود فصدر عليه الحكم بالسجن مع الأشغال الشاقة ... وهكذا عين الله لا تغفل ...

فى اسبانيا عادة لا تزال باقية حتى اليوم وهى ان الانسان اذا أراد الدخول الى المسرح فعليه أن يشتري تذكرة خاصة لكل فصل من فصول لرواية

التقت الشمس بالهواء فى يوم صفا جوه ، واتشحت فيه الطبيعة بوشاح الغبطة والسرور وكان كلاما ممتزاً بنفسه فانكرت الشمس على الهواء سطوته وجبروته ، وأنى الهواء الا ان تعترف الشمس له بالافضلية

هما قبسان من قوة الله وهتان من هبات الطبيعة ، ولكن ابنت الكائنات الا ان تخرجهما من حيز فضالهما العادى الى منافسة عنيفة اعتدادا بالنفس وجريا وراء سنة البشر الطائشة ! فقال الهواء للشمس :

— انا اقوى منك عزما وابعد صولة فابتسمت الشمس ساخرة واجابت : — بل انا اقوى منك بطشاً واعلى همة وطال الجدال بينهما دون ان يعترف احدهما بادعاء الآخر

وبقيا على حالهما المذكورة الى ان نظرا من بعيد رجلا قادما وعلى منكبيه رداء من الصوف فانظراه ليحرب كل منهما قوته يظهر ايها اقوى من الآخر فقال الهواء :

— اما هجم على هذا الرجل القادم ، وبقتى ازيل عنه الرداء الصوفى ! واثار على الرجل عواصفه وزوابعه فالتف الرجل بردائه اكثر ، وكان كلما اشتد الهواء اشتد التفافه بالرداء وبقى مستمرا بسيره

ولما فشل الهواء من هذه الناحية عمد الى استخدام الجو لادراك غرضه فساق السحب وانزل على الرجل امطاره الغريزة وثلوجه المتراكمه فازداد الرجل تمسكا بثوبه الصوفى وتابع سيره دون اكتراث !

ان الرجال لا يقفون عن مسيرهم امام العواصف والامطار والثلوج . بل يسرون دائما فى طريقهم والشدائد تسير فى طريقها !

فتحت الخذلان على الهواء اذ لم ينتجج بانتزاع الرداء الصوفى عن الرجل ، فاحمر خده خجلا وحيا ، وانزوى بطرف الخاسر تاركا المجال للشمس لتبرهن على قوتها ان الشمس ابنة الالهة ، ومعبودة القدماء ، سحرتهم بشعورها الذهبية فغفروا لها ساجدين !

هي ابنة السماء ترسل اشعتها على الارض لتقبلها وتبعث فيها النضارة والحياة ! فاشرقت الشمس من بين غمامتين وابتسمت للرجل السائر ثم اطلقت عليه حرارتها الدافئة فجففت ثيابه ، وشعربقوة جديدة وانتعشت روحه من حرارة الشمس ورقها بعد ان بلل اثوابه المطر

وبهدوء وبطيء خلع عن جسمه رداءه الصوفى وحمله بيده مستعيضا عنه بحرارة الشمس

وعندئذ قالت الشمس للهواء : — ارأيت كيف يكون الانتصار على الناس . انظر كيف خلع رداءه ارتياحا الى ابتسامتي بينما كان يزيد التفافه امام بطشك وجبروتك

فابتسم الهواء وحاول أن يسخر اعتزازا بباطله .. فقالت الشمس :

— ان التساط على قلوب الناس يكون بالخير والاحسان والحب لا بالشر والاذى والسخط ثم ودعته واختفت ليطلع مكانها القمر ...

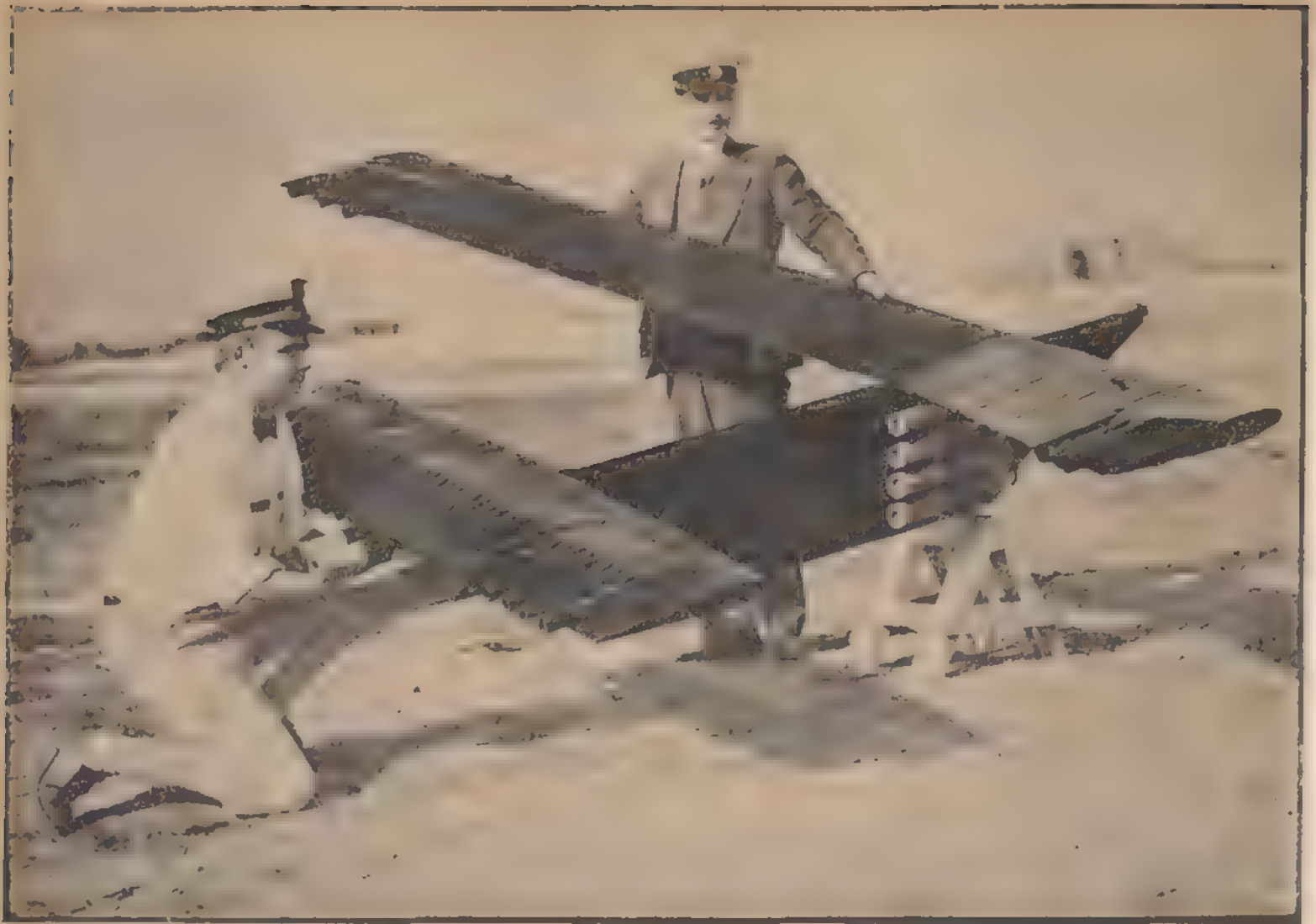


نجمه مترو جلدوين ماير  
«ييسي لوف» وهي معروفة  
بخفة روحها ورشاقة  
حركاتها وهي مشهورة  
«باغنية برودواي»





الكوكب الساطع رامون نوفارو



طيارة صنعها المهندس موريس كواليه من كاليفورنيا تطير بقوة دفع الهواء من دون محرك



البخت ، اوريون ، وهو اعظم بحت في العالم





البارجة « ياووز » في مناورات الأسطول التركي وهي البارجة « جون »  
الألمانية القديمة وترى في هذه الصورة في أثناء إطلاقها القنابل في بحر مرمرة



الى يسار هذا الكلام  
صورة سفينة قديمة  
ذات شكل غريب هي السفينة  
« كوبك » المعدة للقل  
في السواحل

# اهم المحاضرات التي القيت في مصر

## العرب المستعربة

ومساكن العدنانية

أتينا في مقالنا الماضي على العرب عاربة والبائدة للاستاذ عبد الوهاب جاورها نحن تتم تلك المحاضرة القيمة نتصرنها بما يلي :

العرب المستعربة : هم أبناء اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام وسبب وقوعهم في بلاد العرب على ما رواه التوراة ان ابراهيم رزق ابنه اسماعيل من امرأة مصرية عي هاجر - يقول اليهود انها جارية راء - وقد ساء زوجته سارا ان ترى ن الجارية يرث مع ابنها اسحاق فطلبت ه ان يطردها فساء هذا وابنها ابراهيم لكن الله تعالى أوحى اليه بان يصدق امر زوجته ولا يخاف على ابنه اسماعيل انه سيجعله امة فاعطى ابراهيم هاجر خبزاً وقربة ماء فحملت على كتفها ولدها اسماعيل وتاهت في بركة ( بير سبع ) وسكنت بلاد ( فاران ) فلما فرغ ما في القربة من الماء طرحت ولدها تحت شجرة وجلست بعيدة عنه حتى لا يزداد ألمها برؤيتها اياه يموت من العطش ورفعت صوتها بالبكاء فاداهها ملك من السماء لا تخافى لأن الله سمع صوت الغلام وقال لها قومي احمل الغلام لانى سأجعله امة عظيمة وفتح الله بصرها فابصرت بئر ماء فلاث قربتها وسقت الغلام وكان الله معه فكبر وسكن بركة فاران واخذت له امة امرأة مصرية الاصحاب الحادى عشر من سفر التكوين ، ويرى عامة أهل الاخبار ان ابراهيم اخذ اسماعيل وهاجر وانزلها بموضع مكة الآن وترلها ولما تولى عنها قال ما قصه

القرآن من قول : رب انى اسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل افئدة من الناس تهوى اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكروا ، وان هاجر واسماعيل قد نالهما جهد شديد من العطش فاخذت تتردد بين الصفا والمروة لعلها تجد ماء فانفجرت عين زمزم فشربت منها وولدها .

وكان نازلاً بالقرب من هذا المكان قوم من جرهم فرأوا الطيور تحوم في وادي مكة ولا عهد لهم بذلك فعملوا أن بالوادي ماء فذهبوا صوبه فوجدوا هاجر وابنها فعرضوا عليهم ان يساكنوها فقبلت وشب اسماعيل بينهم وتكلم بلغتهم وتعود عاداتهم .

فأولاد اسماعيل عرب بالنشأ لا بالجنس ولهذا سموا ( العرب المستعربة ) وبعد ان استقر اسماعيل بمكة وبلغ أشده امر الله ابراهيم ببناء البيت الحرام ( الكعبة ) فبناه بمعونة ولده اسماعيل . ولما كمل بناء البيت دعا الناس الى حجه وتأدية المناسك عنده . وقد ظل الأمر بين جرهم وبين اسماعيل جميعاً حتى بادت جرهم

\*\*\*

وتفرقت العرب المستعربة في ولد ( نزار بن معد بن عدنان ) فبنو ( أباد وربيعة ومضر ) ومن ( ربيعة ) و ( مضر ) كانت أكثر القبائل العربية من بنى اسماعيل .

فبن ربيعة قبائل لها شهرة في تاريخ العرب وذكر شائع لانهم كانوا يساون مصر في الشرف والرفعة ومنهم كان أكثر الخوارج في الاسلام .

فبن قبائل ( ربيعة ) ( عبد القيس )

( وبكر ، وتغلب ) ابنا اوئل . ومن ( بكر ) حنيفة وعجل ابنا ( لجم ) . اما ابنا ( مضر ) فقد انشعبوا الى شعبتين عظيمتين هما ( قيس عيلان بن مضر ) و ( بطون ) ( الياس بن مضر ) . فبن قيس عيلان بطون اشهرها ( بنو سليم ، وهوازن ، وغطفان ) ومن غطفان ( عيس وذيان ) .

وقد افرقت أولاد الياس فرقا فبنهم ( بطون تميم ) و ( هذيل ) و ( بنو اسد ) ( كنانة بن خزيمه ) ومن كنانة ( قريش ) وهم أولاد فهر بن مالك بن النضر بن كنانة .

وقد انقسمت ( قريش ) الى قبائل شتى من اشهرها ( جمع وسهم ) و ( مخزوم ) وعبد مناف بن قصي وكان من عبد مناف أربع فصائل ( عبد شمس ، ونوفل ، والمطلب ، وهاشم ) وبيت هاشم هو الذى كان منه ( محمد رسول الله ) . ومنه أيضا العباسيون أولاد ( عباس بن عبد المطلب بن هاشم ) ومنه ( العلويون أولاد علي بن ابى طالب بن عبد المطلب ) .

واما بنو امية فهم من ولد عبد شمس وأول ملوكهم ( معاوية بن أبى سفيان بن حرب بن امية بن عبد شمس ) وهم أيضا من بطون قريش .

مساكن العدنانية : لانزاع في ان

الفس تحن الى الوطن حنين التجيب الى العطن ولا ترضى بفراق المألف الا بدافع قسرى من غلب ذى شوكة أو ضيق عيش وقد قال الشاعر :

تقل فؤادك حيث شئت من الهوى

ما الحب الا للحيب الاول



كم منزل في الأرض يألفه الفتى  
وحينه أيداً لأول منزل  
فما الذي أزعج ابنى إسماعيل واضطرم  
إلى النزوح عن مكة إلى المازل النائية  
عن منبهم ؟ من المقبول بالعقل والذي  
يعول عليه المؤرخون أن بنى إسماعيل لما  
كثروا في منزلهم ذاك وهو واد لا زرع  
فيه نباتهم المكان ودب بينهم الشقاق  
فمروا في لارض بطابون الريف وسعة  
الميش ولم يبق ( بمكة ) سوى القليل منهم  
فادت ( عبد القيس ) في ربيعة و بطون  
من ( بكر ) بن وائل إلى ( البحرين )  
وتوطوا تلك الناحية إلى أن جاء الإسلام  
وكان أمير القوم في تلك الناحية يومئذ  
( المنذر بن ساوى ) من بنى تميم واخذ  
بنو حنيفة بن صعب على ابن بكر طيقهم  
إلى لثمة ونزلوا بحجر قصبها وظلوا بمنزلاتهم  
تلك إلى أن اظلم الإسلام . وكان أمير  
القوم في ذلك الحين هوذة بن علي الحنفي  
الذي يقول فيه الأعشى :

من ير هوذة يسجد غير مثب  
إذا تعمم فوق التاج أوضعا  
له الكليل بالياقوت فصلها  
صواغها لا ترى عيباً ولا طيبا  
وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : لم  
يتوج معدى قط ، وإنما كانت النجان  
لليمن ، وكان هوذة في عز ومنعة وكان  
يحير من همة كسرى من جنات اليمامة .

أما سائر ( بكر بن وائل ) فقامت في  
طول البلاد من اليمامة إلى البحرين .  
وقامت تغلب بالحزيرة الفراتية  
وكانت بمض بطون مها تسكن مع بكر .  
وسكن بنو تميم بادية البصرة . وقام بنو  
سلم بالقرب من مدينة يثرب ؛ ولم يخاطبهم  
في منازلهم إلا بعض بطون من الأوس  
والخزرج . فسكنت ( ثقيف ) بالطائف  
( وهواز ) شرق مكة بنواحي  
( أو طاس )  
ونزل ( بنو أسد ) شرق ( تباه )

وغربي ( الكوفة ) وبينهم وبين تباه  
( ديار بخت ) من ( طيء ) وأما بنو  
( ذبيان ) فنزلهم بالقرب من تباه إلى  
( ران ) وبقى بتهامة بطون ( كنانة )  
فكانت قريش بمكة وضواها منفردتين  
لجامعة لهم ولا وحدة فهم إلى أن جاء  
قصي بن كلاب فجهمهم وأنشأ لهم وحدة  
شرقتهم ورقعت قدرهم

### هنريك ايسن

#### بطل التجديد المسرحي

التي حضرة الاستاذ محمود كامل المحامى  
محاضرة قيمة في جمعية الشبان المسيحية  
نجمها فيما يأتي قال :

هل بمقدور الشخص أن يصف في  
محاضرة واحدة ذلك العبقري الذي شاد  
صرح المسرح العالمي على أسس جديدة  
وأخرج عدداً كبيراً من القصص تمثل  
الواحدة منها حياة كاملة ودنيا قائمة بذاتها ؛  
ولو أردنا أن نقي الرجل حقه لوجب علينا  
أن نلقي محاضرة في كل قصة من تلك القصص  
اخترت ايسن دون غيره من مؤلفي  
المسرح لأنه الثابتة الأوروي الوحيد  
الذي حرمت المسارح المصرية في كل  
أطوارها الماضية شرف اخراج أعماله  
فقد اعتمد المسرح المصري - منذ نشأته  
ولا زال - على ترجمة القصص التي  
ظهرت على مسارح أوروبا في مختلف  
عصورها . ولما كانت الأحوال القاسية  
قد اضفت حركة التأليف المصري البحث  
ولم تشجعها أصبحنا أمام امر واقع وهو  
افتقارنا إلى عدد كاف من المؤلفين الذين  
يمكنهم تغذية الفرق المختلفة بالدرامات القيمة  
وكان يجب على اصحاب المسارح  
عندنا أن يحلوا ( القصة المصرية ) المحل  
الأول وأحسهم عمدوا إلى القصص المترجمة  
فلم يجد الجمهور غيرها واضطرت المسارح  
إلى الإقبال عليها .

ويجب على اصحاب الفرق أن يحسنوا

اختيار القصص حتى يتربى الجمهور تربية  
مسرحية صالحة تبنى فيه الميل القوي إلى  
القصة المصرية .

ولكنهم لم يفعلوا . . . بل بالعكس  
قد هبط مستوى الترجمة عن ذي قبل ، فبينما  
نجد المرحوم الشيخ سلامة حجازي يقدم  
للجمهور قصص شكسبير - وبينما نجد أن  
الاستاذ جورج ايض - يقدم في أيام  
الماضية - قصصاً لسوفو كليس وشكسبير  
نجد الفرق الحالية تقدم لما أحياناً أحقر  
ما ظهر على المسرح الغربي .

وعندما بدأنا بالتقليد المسرحي في  
سنة ١٩٢٣ كما نميل إلى تشجيع المسارح  
المصرية والثناء على ما تبذله من جهود  
لاعتقادنا أن تلك الجهود أحيار تلتقي في  
أساس مسرحنا القومي المنشود .

ونحن نعلم أنهم في حاجة إلى رضا  
الجمهور ، إذ على مقدار الإقبال يتوقف  
استمرارهم في عملهم ، ولكن ليس هنالك  
طريقة لترقية هذا الجمهور ، فإنه لم يقض على  
بأن لا يرى الفن الصحيح ولا سيما إذا  
كان اصحاب الفرق يريدون ترقية ذوقه  
هاكم ايسن له في كل مسرح من مسارح  
أهم العالم أثر ظاهر ففي فرنسا أدخله  
قصصه على يد انصاره المسرح الحر ، و  
انكلتر قام بترجمتها كثير من الأدباء من  
( وليم ارشر ) الذي ترجم وحده ثلاثاً  
وعشرين قصة من قصص ايسن ؛ وفي أيضاً  
وضع الممثل الكبير ( زاكوف ) قصة  
الاشباح ، فكانت من خير ما انخه  
به الفن وقد جاء منذ أعوام إلى مصر .  
القصة على مسرح الكورسال .

وهكذا فانك ترى لايسن أثراً  
مسارح ألمانيا واليونان وغيرهما . الأما  
هنريك ايسن ١ - هو الابن البكر لثاج  
نروجي يدعى ( كند هنريكسن ايسن )  
ولد في ٢ مارس عام ١٨٢٨ في سكين  
وفي عام ١٨٣٦ عجز الأب عن وفاة ديو  
فاروت الاسرة في كوخ خارج البلدة

وبعد ان قضى ايسن مدة قصيرة في المدرسة اشتغل باحدى الصيدليات في جريمنستاد وظل سبع سنوات يشقى بين المقافير فتركت اثرأ في روحه . وفي سنة ١٨٤٧ رآ يدا لج الشعر وقد كان حينئذ يترك في فس من يصادفه اثرأ رديئاً يبعث على نشاؤم وفي سنة ١٨٥٠ ذهب الى كريستانيا لدرس ونشر في السنة نفسها اول مؤلف له هو ما ساء شعريه اسمها ( كاتيلينا ) ولم يكد تنقضى عدة شهور حتى مثلت - ولم يلعب - قصته التمثيلية الثانية

وكان ايسن حينئذ متأثراً تمام التأثير لشاعر الدانمركي ( اوهلنشلاجر ) . وفي لال السنة التالية أو السنتين التاليتين شغل بالصحافة في كريستانيا، ولكن الحظ لم له في نوفمبر سنة ١٨٥١ حينما عين عراً مسرحياً في مسرح « برجن » تب صغير . ولقد كان في الواقع مديراً لك المسرح . وفي عام ١٨٥٢ قام برحلة كوطنها جن ودرسدن دامت خمسة اشهر ن اجل درس المسرح، وهناك مثل القصة تمثيلية التي سماها ( السيدة انجر في وسترات ) عام ١٨٥٥ واطهر فيها نضوج شخصيته . ولقى أيضاً نجاحاً في قصة العيد ساهوج ، وهي مأساة مثلت في برغن م ١٨٣٦ .

ثم جاءت بعد ذلك ما ساءه ادلاف كيلجسكرايس ، التي مثلت عام ١٨٥٧ فكانت آخر قصة تمثيلية كتبها في برجن . وعاد الى كريستانيا بعد ذلك ولم يكد يصلها حتى بدأ في وضع قصة فاقت كل ما كنبه من قبل وهي « الجنود في هولاباند » تبد فيها كل تأثير تسلط عليه من كتاب المأساة لدانمركين واتزع موضوعه من المصادر الايسلندية القديمة . وهذه القصة تمثيلية ذات أثر واضح في تطور الادب النرويجي . وقد رفض المديرون في كونهاجن وكريستانيا قبولها رفضاً مهيئاً . وفي خلال

ذلك عاني ايسن الكثير في الصعوبات ولكنه ظل ثابتاً مثابراً .

وقد طبعت قصة ( مهزلة الحب ) عام ١٨٦٢ وهي قصة تمثيلية شعرية رائعة تحدى فيها بعض القاليد كما تحدى حياة الزواج بين الطبقات الوسطى واطهر كيف ان المجتمع يقتل شعور الحب .

ووضع قصة تمثيلية نثرية في عام ١٨٦٤ باسم « المطالبون بالتاج » ؛ وقد احتوت على عنصر غريب لم يصادف هوى في اول الامر . وكان ايسن يزداد كرها في الناس وحل به سوء الطالع فزاده هماً . وفي عام ١٨٦٢ فليس مسرحه . وسره بعد ذلك ان يحصل على وظيفته ( مستشار في ) في مسرح آخر بمرتب ضئيل .

وفي سنة ١٨٦٤ سافر الى روما حيث تجلى غضبه على ابناء امته الذين لم يقدرُوا ديوانه حق قدره . وكان قد هاجم فيه الحالة الدينية والعاطفة الاخلاقية مهاجمة شديدة .

ولم يكد ايسن ينتهي من ديوانه حتى بدأ في قصته ( برجنت ) التي ستظل اكمل اعماله

وفي عام ١٨٦٩ كتب ايسن اول قصصه التمثيلية النثرية وهي الكوميدي السياسية « عصبة الشباب »

وفي عام ١٨٧٣ كتب قصة الامبراطور جوليان وغالبو ، وهي رواية تاريخية ضخمة لشخصية جوليان ثم انتهت اعماله كشاعر وابتدأت رغبته القديمة في الاشتغال بالسياسة

وفي عام ١٨٨١ كتب قصة « الاشباح » وهي اقوى ماطهر من تلك السلسلة قصصية التي حارل ان يشخص فيها امراض المجتمع المعصر ؛

وكتب ايسن بعد ذلك قصة « عدو للشعب » وهي من ابداع ما كنب واشد وقعاً في النفس

ولما ظهرت قصة ( روزمر شلم ) في عام ١٨٨٦ ارتفع ايسن ثانية الى ذروة المجد ، وبدأ من ذلك الحين في تأليف سلسلة في القصص التمثيلية المتضمنة شخصيات رمزية وشعرية . وكانت باكورة تلك القصص قصة « السيدة التي في البحر » . وفي عيد ميلاده سنة ١٨٩٠ اخرج قصة ( هيدا جالر ) . وبعد مضي عامين ظهرت قصة « رئيس البائين » التي رأى التفاد فيها نهاية ما امسك ان تصل اليه عبقريته . ثم اخرج ثلاث قصص اخرى حتى اذا ما حل عيد ميلاده السبعيني سنة ١٨٩٨ اصبح شقلاً باسمي القاب الشرف تفديها عليه امته ، وباهدايا الي يقدمها اليه العالم كله

وفي سبتمبر سنة ١٨٩٩ قيم له تمثال ضخم من البرونز في خارج المسرح الاهلي في كريستانيا . وفي سنة ١٩٠١ بدأت صحته في التدهور فأمره الطبيب ان يهجر كل مجهود عقلي . ولكن المرض اخذ يتقدم معه حتى اصبح لا يمي ما يجري حوله من الحوادث وظل على تلك الحالة حتى توفي في اليوم الثالث والعشرين من شهر مايو سنة ١٩٠٦ واحتفل بتشييع جنازته احتفالاً عظيماً تجلت فيه اسمى عواطف التقدير والاحلال صبري فريد

في العالم ٥٠ ألف صالة للسبيا منها ٢٠٥٠٠ صالة في اميركا و ٢٠ ألف في أوروبا اما الباقي فهو موزع على جميع انحاء العالم

٥٥٥

في احصاء آخر ان ٥٠ ألف فتاة تختفي كل عام في امريكا ولا يعرف مصيرهن

٥٥٥

بين مجموعة جواهر سلاطين آل عثمان زمردة بحجم كرة النفس ؟!



# ملك المحتالين وشيخ النصيبين

يحتال على مدير البوليس الفرنسى وسلطان المغرب السابق ويؤلف جمعية وهمية !

الفونس ايلي كوهين بن هاموش مجرم اعتاد الاجرام ابصرت عيناه نور الحياة في الجزائر يوم ٤ مارس سنة ١٨٩١ ثم ما لبث ان دخل السجن ولم يخرج منه الا منذ ثلاثة اسابيع لعدة جرائم ارتكبها ولم يتردد هاموش بالتوجه الى مسكن صديق له حال خروجه من السجن . ولكن جاءت مقابله بعكس ما كان ينتظر اذا استقبل بفتور مدهش يكاد يوم المشاهداته لم يكن بينهما صداقة ومع ذلك لم يقف هذا الصديق مكتوف اليدين امام ضائقة هاموش فاخذه بذرائعه ورافقه الى مطعم في نفس الشارع الذى يسكنه الصديق فوكل به صاحب المطعم ليعنى بامره وذهب قائلا ان اعمالا تستدعي ذهابه

وقد كان هذا المطعم خاصاً بطبقة المتشردين والمجرمين فما كاد هاموش يستوي في مقعده حتى اجتمع حوله زملاؤه القدماء فتعرف عليهم واحداً واحداً وكان بين هؤلاء الزملاء الكرام ، زميل لم يجلس مثل هاموش مع البقية بل جلس بعيداً ثم راح يناديه باسمه ولكن هاموش لم يلتفت اليه

وكان هاموش قد حصل على مبالغ كبيرة من المال ولكن كيف حصل عليها وهو لم يخرج من السجن الا منذ بضعة عشر يوماً ؟؟ فقد عمد منذ خروجه من السجن الى الاحتيال بطريقة طريفة تعد الاولى من نوعها اذ مضى يطوف بالقرى والمدن مدعياً انه نائب رئيس لجنة

مولاي عبد الحفيظ سلطان المغرب الاقصى الذى كان خفية من ضحايا هاموش

الاحتفال بتكريم الطيارين كوست وبلاونت فكان يقصد كبراء هذه المدن ويقول لهم — ألا تريدون الاشتراك في حفلة تكريم هذين البطالين ومساعدتهما بقليل من المال ؟... وكانت الحيلة دائماً تجوز عليهم فتمكن بهذه الوسيلة من جمع مبالغ كبيرة للاحتيال على سلطان مراکش السابق مولاي عبد الحفيظ ١٩ ونزوى للقاري . هنا طرقات حوادر الفونس ايلي كوهين بن هاموش واشهر بدون شك الحادثة التي احتال فيها على

منزله مقابلته لكن بما أنني وكيله الخاص  
رأيتما استطعت مقابلته منفرداً فبات  
الجواهر وانتظرتني  
فسلمه ابن الجوهري الحلبي الثمين وذهب  
دون أن يعود

واخذ المسكين ينتظر وفات الدقائق  
والساعات فقلق ماير ولم يستطع  
الوقوف مكتوف الأيدي أمام الشك الذي

القدر ومضى يعرض عليه افس ما لديه  
من الجواهر والحلى حتى انتهى وكيل المسيو  
نودان بان انني ثلاثة خواتم قيمة الاول  
٥٠ ألف فرنك والثاني عشرة آلاف فرنك  
والثالث ألف فرنك

واستحسن وكيل المسيو نودان ان  
يستصحب معه نجل المسيو ماير الى قسم  
البوليس حيث يعرض الجواهر على

سلطان مراکش السابق مولاي عبد الحفيظ  
عرف يوماً هذا المحتال ان جلالة  
سلطان مراکش يعرض سيارته للمبيع  
فاستصحب هاموش مساعداً له يدعى  
ارسيل لاتقان الحيلة المنوي القيام بها فلما  
صلا قام مارسيل بدور سكرتير المحتال  
مضى يساوم في الثمن حتى انتقلت السيارة  
خيراً من حيازة السلطان الى حيازة هاموش

صاب في مقابل كميالة ذيلها  
مضاته بقيمة ١٢٥٠٠ فرنك  
ومضت الايام سراعا وحل  
م دفع الكميالة فطال  
موش في الدفع فارسلوا له  
زاراً ولكنه ضرب به عرض  
نشط ولم يتنازل للرد عليه ٩١  
فايقن جلالة السلطان عندئذ  
قد وقع في حبال نصاب من  
ارائصاين فما عثم ان ارسل  
كواه لقسم البوليس الذي مضى  
حري عن اصل هاموش فلم  
خيراً انه ليس إلا محتالاً ذا  
وابق متعددة

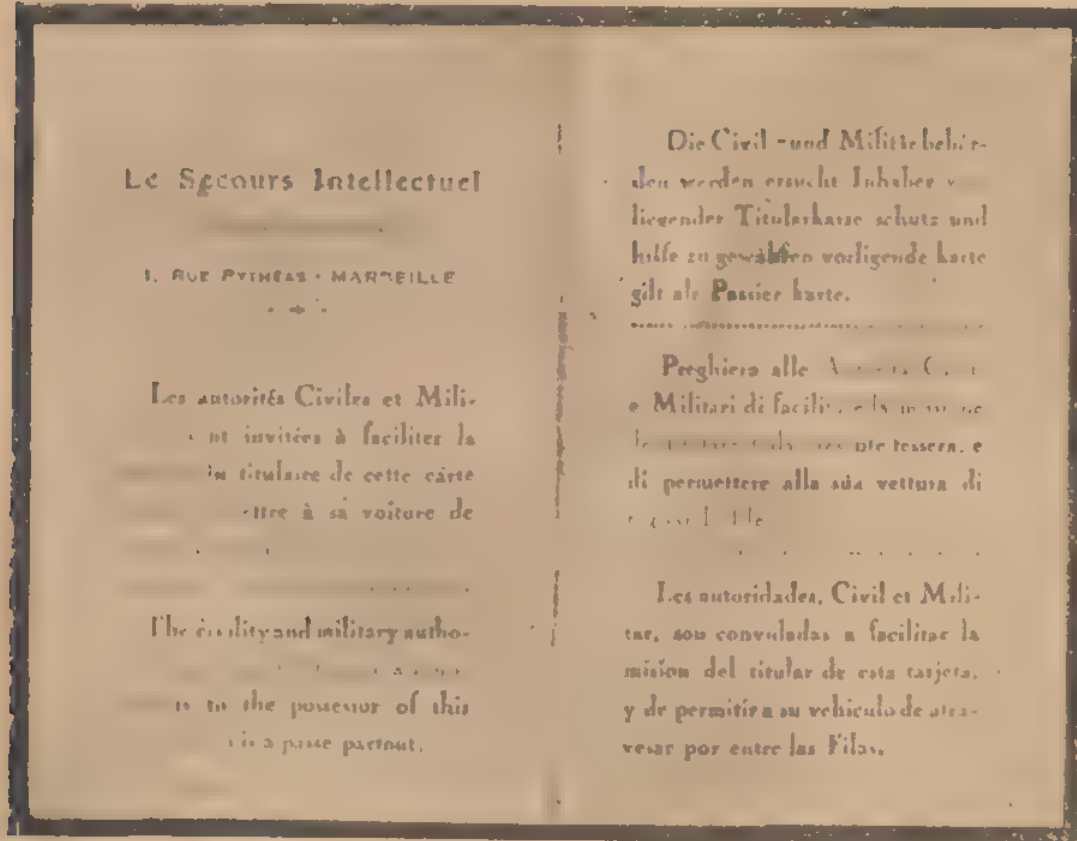
وكان بين ضباط البوليس  
اب نشط اشهر بالذكاء  
يدعى سيمون - اخذ على  
نقه مهمة القبض على هاموش

لكنه بعد مساع ومشتات عظيمة فشل  
مهمته وذهبت اعبابه سدى

محتال باسم مدير البوليس الفرنسي

وبعد بضعة أيام دخل على المسيو ماير  
الجوهري المشهور بياربس شاب انيق البة  
حسن الهندام قدم نفسه باسم وكيل بوليس  
باريس - مسيو نودان - ثم سرد مهمته  
على الجوهري في كلمات قليلة - فقال ان  
المسيو نودان أوفده اليه لينتقي بضعة  
جواهر قرر رئيسه ان يهديها لزوجته ..

رحب المسيو ماير بزوجته العظيم



بطاقة وجدها البوليس مع هاموش المحتال حين تفتيشه

بدأ يتسرب إلى خاطره فقفز من مقعده ثم  
قصد إلى غرفة المسيو نودان فلم يجده في  
شغل خطير خدشه بالمصصة فضرب مدير  
البوليس كفاً بكف ولاحت ملاح  
المعجب على وجهه ثم قال انه لم يرسل احداً  
ما إلى محل ماير وليس له في حاجة إلى  
جواهر وعلى ذلك شبهوا المحتال ودونوا  
أوصاده في سجلات البوليس ثم وزعوها  
على كل الاقسام أملا في العثور عليه

وبعد مضي ثماني واربعين ساعة قبض  
رجال الشرطة في جنيف على ألفونس ايلي  
كوهين هاموش بينما كان يستعد ليدخل  
احد الفنادق ثم كبلوه في الحديد وارسلوه

رئيسه فاذا اعجزته دفع ثمنها في الحال والا  
عادها بنفسه لينتقي غيرها ...

ولم يكن وكيل المسيو نودان الا المحتال  
هاموش ١٩١

وقبل أن يبدأ في اجراء هذه الحيلة  
حصل على شهادة تثبت أنه مندوب جريدة  
يومية بباريسية فما كاد يدخل قسم البوليس  
مع ابن الجوهري حتى قصد الى غرفة  
استقبال مندوبي الصحف فانتظر فيها مع  
رفيقه وبعد عدة دقائق غاب قليلاً ورجع  
يقول

أوريد أن المسيو بودان يؤدي عملاً  
مهما يستحيل على أي فرد مهما كانت



إلى باريس حيث حوكم وحكم عليه بالسجن  
خمس سنين

### مطاردة عنيفة

ولكن البوليس اطمأن الى ان هاموش  
لا يزال في العاصمة فاخذ يبت عليه العيون  
والارصاد فانصل به أخيراً انه في المنزل  
نمرة ١٣٩ بشارع دى بوا

فجاء البوليس المسكان المذكور ورأى  
رجلاً يخرج منه بتردد وهو يتلفت حوله  
فانتقل لاعتقادهم انه هاموش وبدى  
باجتوابه

ولكن الرجل كان اصمت من انى  
الهل فلم يخرج جواباً فاضطروا الى أخذ  
بصمائه وبعد البحث وجدوا أن له أربع  
سوابق فيكم عليه بالسجن واستجوبوه  
ثانية قاتنين :

— هل يقيم لديك الفونس ابلي كوهين  
هاموش ؟  
فاجاب بجرأة

وفي أوائل عام ١٩٢٨ خرج كوهين  
من السجن ولكن نزعة الميل الى الاجرام  
لم تفارقه بل تضاعفت فيه

وقد كان الضابط سيمون يبحث عنه  
في هذه المدة وفي يوم ما اتصل بالمسيو  
هوبرت امين اسرار السلطان عبد الحفيظ  
وان هاموش يقيم بالمنزل نمرة ٨ شارع  
بريدى فاعتزم مقابلته فقصد المنزل المذكور  
ولحق بالمخال بينما كان على وشك الخروج  
من منزله فقال له هاموش

— انتظرني برهة من فضلك لاخذ  
رسائلى وخطابائى من البواب واعود اليك  
ومن المدهش انه عاد بكل جرأة  
فدفع للمسيو هوبرت ثمن السيارة واختفى

— لست مخبراً عندكم حتى تسألوني  
مثل هذا السؤال ؟  
فقال مدير البوليس  
لا بأس ...

فاستصدر الضابط سيمون امراً  
بتفتيش منزل هذا الرجل ولكنهم لم  
يعثروا على اثر للبحثال هروش ؟  
تابع الضابط سيمون التفتيش والبحث  
بطريقة دقيقة وايقن ان المجرم لم يخرج  
من المنزل فمثر عليه أخيراً عتقياً في خزانة  
مبفية في الجدار ؟

وقال في دائرة البوليس اننى نغور لآز  
اثنين من أعظم الرجال — وهما سلطان  
مراكش السابق ورئيس البوليس الفرنسى  
يطاردانى ؟

ولما قتشوه عثروا معه على ورقة  
مطبوعة ومكتوب فيها ما يلى باللغات  
الفرنسية والانجليزية والالمانية والايطالية  
والاسبانية ( ٩١ )

### التعاون الفكرى

• جمعية عمومية مركزها مرسيل  
نمرة ١ شارع تيباس ،  
• يجب على السلطات المدنية والعسكرية  
أن يسهلوا على قدر الامكان مهمة حاملى  
هذا التصريح وعدم معارضة سيارته ،  
فلما سأل البوليس عن معنى هذا  
البطاقة والجمعية المتروجة باسمها  
اجاب — ان الجمعية التى تتكلم عن  
من مبتكرات مخيلتى ؟

١٠٠

تبلغ بصمات اصابع اصحاب السواقة  
في سجلاته سكوتلانديارد ما يقرب من  
نصف مليون بصمة

\*\*\*

عبر المحيط الاطلانطى ٤٢٧ فرد  
بطريق الجو

## بنك الاراضى المصرى

### بنك عقارى مصرى

شركة انونيميز مصرية مسجلة

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء  
على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة و بدون فائدة

# الالعاب الرياضية في مصر

الابيض والسكة الحديد - لعلك ايها القارىء لا تصدقني اذا قلت ان النتيجة كانت ثمانياً للسكة الحديدية ضد صفر للابيض. ولقد كنا لا نصدق ان يغلب الابيض الى هذا الحد لولا ان رأينا ذلك. وقد سررنا للعب السكة الحديد اذ كان افرادها يلعبون بافراد لابيض لعبا وكانت السكة تلعب العابا مدهشة ذكرتها بالعب الماكو قديما. فرنسفا روس حديثا. وهذا الدرس الذي مله الابيض على يد السكة الحديد ان نسي. ولعل ادارة النادى تتلافى لنقص في اللاعبين فتدخل عليهم افرادا جدداً لتقوى بهم الفريق

الجديد والزيتون - تغلب الجديد على زيتون باربع اصابات ضد لا شيء. فالاصابتان الاولى والثانية كانتا للحضري، والثالثة لنضيف والرابعة للزيتوني

الاهلى يغلب الاتحاد - نزل الاتحاد بلباسه الاخضر وتلاه الاهلى بلباسه الاحمر فقبلا بالتصفيق الشديد واخذت الفرقة بينهما فربح الاهلى فاختر الجهة الغربية المضادة للشمس والهواء وكان اللعب سجالا بينهما مدة عشر دقائق الى ان تسلم هجوم الاهلى الكرة وتلقفها مختار رأسه على اثروثة عظيمة عوضته عن قصر قامته. ووثباته في اللعب لا يجاريه فيها لاعب ولو كان اعظم عملاق، وهذه مزية في مختار زادته قوة على قوته، فتلقى الكرة برأسه وارسلها الى منصور الذى احسن استعمالها فاصاب الاصابة الاولى فصق الجمهور للاثنتين تصفيقا حادا واشتد الاتحاد بعد ذلك اشتدادا جعل الاهلى في دائرة ضيقة حتى لم يستطع ان يخرج من خط الوسط الا في النادر، ولكنه لم يستطع ان

ينال منه شيئا. وكان الاهلى يغلب بصعوبة ويهدد مرمى الاتحاد ثم يضطر الى الرجوع. وقد اتحت للاهلى فرص كثيرة استطاع حارس مرمى الاتحاد ان يصدها. وهكذا ضاعت فرصتان على مختار ومثلها على مصطفى كامل. وفي هجمة انفراد مصطفى كامل ومختار وارسل مصطفى كامل الكرة الى مختار وهذا اردعها شبكة الاتحاد للمرة الثانية والاخيرة في هذا الشوط

الشوط الثاني اشتد ساعد الاهلى وفي الخمس دقائق الاولى دخل مصطفى كامل ومختار حتى قربا من المرمى ولكن كاملا بدلا من ان يرمى الكرة رمي بالارض فوفقت الكرة امام مرمى الاتحاد ولم تستطع التحرك فلا الحارس استطاع ان يأخذها ولا غيره من الاهلى استطاع ان يودعها الشبكة واخيرا ارتدى عليها الحارس وارسلها بعيدة عنه. وبعد ثلث ساعة هجم الاهلى هجمة عنيفة. واستطاع مختار ان يرسل قنبلة الى المرمى ولكن الحارس صدها بالعجوبة. فصفق الجمهور للراى وللحارس وبعد ثلاثين دقيقة هجم الاتحاد هجمة كادت تكون موفقة لو لم يتعجل في رميها حتى خرجت خارج المرمى. واستطاع الاتحاد ان يظهر ظهوراً يئياً في عشرة دقائق وبعد ذلك انجلت الموقعة بلا شيء. وبدأت على الاتحاديين مظاهر الضعف في هذا الشوط. وانتهى اللعب بتفوق الاهلى باصابتين ضد لا شيء بعد ان تعادلا في الاسكندرية

من أجاد من اللاعبين - اذا ذكرت لاعبا بما يخلده فاذكر مختارا الذى كان عدة فريقه وذخيرته في هذا اللعب اذ صد عن فريقه اصابات كانت محققة لولا

وقفته المشرفة

كذلك اجاد فريق الاهلى باجمه انما مختار الصغير كان الكل في الكل وكان يملأ الميدان بمفرده

مختار قلب دفاع الاهلى - كنا نتحدث عن بخلف الحسنى في مباراة المختلط فانبرى اللاعب القديم فؤاد افندى جميل واقترح علينا أن يكون مختار الصغير قلب دفاع الاهلى ان لم يشف الحسنى قبل يوم الجمعة وهى فكرة حسنة نلت استحسان اللاعب نفسه فاه فضلا عن أن يكون عدة الدفاع وذخيرته فاه يكون الممون للهجوم ويستطيع أن يكبح جماح المختطين فضلا عن أن يكون سادساً للهجوم فلعل النادى يحقق هذه الفكرة

ربيع محمد وهلالى احمد - كانت الانظار متجهة اليهما لقوتها وفهما



ربيع محمد وكان ينتظر ان يكون الثاني

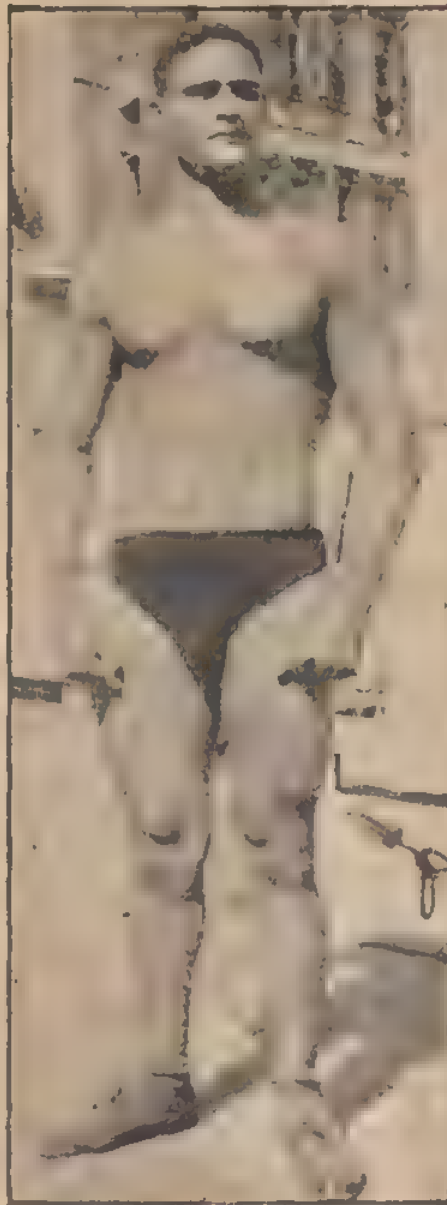


الاهلى ومنتخب الجيش - تعادل

الاهلى مع منتخب الجيش باصابة لكل منهما ولقد كنا نحسب ان كلتنا لاقت اذانا صاغية ولكن القوم لم يعيروها التفاتا وطالما كررنا القول بان النهارن في اختيار الفريق مجلب لمال الجمهور فاعذروه اذا لم يغش ملاعبكم لانكم تهزؤون به وهو لم يحضر الا ليرى الفريق با كمله لا ليرى اشكالا مختلفة في الميدان



محمد خيرى بطل الوزن الخفيف



زكى امين الثانى فى وزن خفيف المتوسط

السيد محمد نصير

بطل العالم فى رفع الاثقال

جاءنا من سكرتيرية الاتحاد المصرى

فى ٢٦ اكتوبر الحالى ما يأتى :

ان الاتحاد المصرى لرفع الاثقال



هلال احد وكان ينظر ان يكون الثانى

وحكتهما . عملت الفرقة وكم دانت قاسية اذ اوقعتهما مع ابطال وزنهما فخرجا من اول مرة ولولا تأخر الخرجا فآثرين لا محالة فملت الكاتبة والحزن وجوه القوم وكان الاجدر باللجنة أن تنظر الى كفايتهما فلا ترقعهما لأول مرة مع ابطالهما بل تجعل كل واحد منهما مع فرد من افراد وزنه

زكى امين - بطل وزن الخفيف لا

ينازعه منازع من سنين عدة ولكن حينما بطل الجيش انتزع البطولة منه قوة لا فقا لان الفن كان لوكى ولو كان لوكى قوة على فنه لخرج اليوم ظافرا

الابيض والبوليس - تغلب الابيض

على البوليس لتغيب الاخير

برف الى الامة المصرية بشرى سارة جاءت فى برقية من مونيخ بالمانيا وهى انت الاستاذ السيد افندى نصير المصرى حاز الاولى فى بطولة اوربا فى حمل الاثقال للوزن الثقيل الي هى فى الواقع بطولة العالم . وانه لامر عظيم . فلتغبط مصر بابنها البار العظيم وليها البطل باتصاراته،

مختار حسين البدوي - كنا تنتظر

من ذلك الرابع الفتى أن يكون نجر مصر الثانى بعد ما عاكسه الدهر وانتابه الحظ السي . وكنا نأمل فيه البطولة الحقة بما أتى من النتائج قبل السفر ولكن أتنا الانباء بانه البطل الثانى وهى نتيجة حسنة جداً خصوصاً وانه لم يفز فى السنين الماضية بشئ . وبعد ان سكنت التلغرافات عن

مباراة كبرى. سيبأدى يوم الجمعة ( ١٣١ أكتوبر ) فريقا الاملى والمختلط الكبيران فى الالعب النورية بالنادى الاهلى بالجزيرة وهذه المباراة ستكون على اعظم جانب من الامة لمكاتفهما ولانهما يتنازعا البطولة وسنرى من يكون الفائز

رياضى



## كلما زاد عملك زاد ربحك

ان نتيجة دروسى معكم كانت مضاعفة مرتين . — هذا ما كتبه أحد تلاميذنا بالاسكندرية وكل يوم تقريباً تأتينا كتب كهذا بما يثبت أن من يؤهل نفسه بالدرس للندم ينال ما يرغبه لان الرجال الاكفاء مطلوبون دائماً وفى استطاعتهم الحصول على مرتب كبير ولا خوف عليهم فلا تنظر بعين الحسد الى من تعلموا اكثر منك اذ يمكنك الحصول على ذلك اذا كنت تعرف الانجليزية بالدرس فى اوقات الفراغ تحت ارشاد مدارس المراسلات الدولية وتستطيع أن تحصل على التمرين الكافى فى العمل الذى تختاره لنفسك وبذلك تؤهل نفسك لوظيفة أعلى ومرتب اكبر كما فعل ألفوف قبلك وقع الذكورون أدباء وارسله لنا فترى ماهى التسهيلات التى تقدمها لك وهو لا يكلفك شيئاً وقد يكون الخطوة الاولى فى طريق النجاح

## كوبون

الى مدارس المراسلات الدولية — ١٧ شارع المناخ بمصر أرجوكم ان ترسلوا الى كراسم المجانى الخاص بالفرع المؤشر عليه هكذا X : — الحسابات وأشغال السكرتيرية — الاقتصاديات وأشغال البنوك — الادارة التجارية والبيع — الاعلانات — الهندسة المعمارية — هندسة الاعمال الصحية — اللاسلكى — الهندسة الكهربائية — الهندسة الآلية — هندسة الاوتوموبيلات — الهندسة فى فن الطيران — صنع الاقشة والصابون والاسمنت والجلود والزجاج — والكيميا والصناعية الزراعية — تربية الطيور والدواجن — زرع الدخان — الرسم — التجارة — شهادة جامعة لندن فى العلوم اكتب هنا بالانجليزية اسمك وعنوانك

نتيجته حتى وجم الاهل والاصدقاء وحار لناس حتى علموها بعلم شتى فن قاتل انه مرض ومن قاتل أنه لم يشترك ومن قاتل نه اخفق حتى جاءت التفرقات فقصت على تلك الاشاعات وخرج البطل ظافراً بالثانية وهى نتيجة وان كنا ننتظر اكثر نها الا انها نتيجة باهرة تجعل البطل فى صفوف البارزين بين ابطال العالم ونفرا صر بعد نصير

### السبب فى تأخر رفاعتهما

يظهر ان السبب الاصلى رداة الجو برودة الطقس الذى لم يتعوداه اكبر لآثر فى تأخر رفاعتهما اذ ان نصيراً نقص ١ ك عما اعتاد حمله فى تمارينه كذلك فثار نقص ٢٢ ك عما رفعه هنا قبل سفره بضاف الى مختار سبب آخر وهو تأخر فله وقلة التمرين والراحة الكافية وعلى كل فهمما شرفاً مصر ولعلمهما يشرحان لنا سبب عند حضورهما بما يزيل هذا الغموض هاك رفاعتهما فى البطولة ومقارنته عما تعودا رفعه

### نصير

فى الخارج رفع فى الجيتيه ١٥٠ ك وفى تمارينه ١٦٠ ك فى الخارج رفع فى الاراشيه ١٢٠ ك وفى تمارينه ١٢٥ ك فى الخارج رفع فى الضغط ١٠٥ ك وفى تمارينه ١٠٥ ك وكنا نأمل منه فى الرفعة الأخيرة ان يرفع اكثر من ذلك

### مختار

فى الخارج رفع فى الجيتيه ١٤٢٥ ك وقبل سفره ١٤٥ ك فى الخارج رفع فى الاراشيه ١٠٥ ك وقبل سفره ١١٤٥ ك فى الخارج رفع فى الضغط ٩٥ ك وقبل سفره ١٠٥ ك



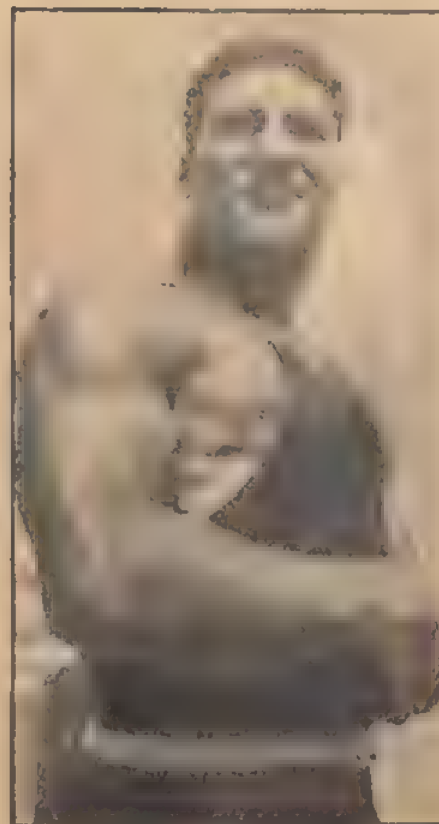
# بطولة العالم



السيد افندى محمد نصير  
بطل العالم في حمل الاثقال



محمد افندى السيد  
بطل مصر في وزن الديك



مختار افندى حسين  
البطل الثاني العالمي في حمل الاثقال

# في رفع الاثقال



ابراهيم افندى كامل  
بطل مصر في وزن الريشة



## مباراة كرة القدم بين النادي الاهلى و نادى الاتحاد الاسكندري



فريق النادي الاهلى الذى فاز على نادى الاتحاد باصابتين ضد لاشى.



فريق نادى الاتحاد الاسكندري الذى تغلب عليه النادى الاهلى باصابتين فى مباراة حبيه



اعلنا من قبل انشاء قسم للسيدات  
والفتيات ونعلن اليوم تخصيص

## اسبوع للسيدات تخفيض ١٠ في المائة

اصناف جيدة واسعار ملائمة

لا تشتروا شيئا قبل ان تزوروا  
محلاتنا وهذا لا يقيدكم بشيء

اقطعوا هذا الكوبون وقدموه  
لخزينة مخزنتنا فيجعل لكم الحق في  
خصم ١٠ في المائة فاغتموا هذه  
الفرصة ( وهذا الكوبون يعمل  
به أيضا في أقسام البرانيط وملابس  
الرجال والاطفال والاحذية )

## شركة الملابس المصرية

بميدان ازبك بالقاهرة





الدكتور داهش بك يسلط قواه المغناطيسية على افعى هائلة

في اوائل هذه السنة قام الاستاذ ابراهيم القادر المازني برحلة الى الديار الحجازية حوياً مع نخبة راقية من فضلاء مصر بورية لحضور الاحتفال بعيد جلوس حب الجلالة الملك ابن سعود، وعلى عهدهم الاستاذ المازني بدأ بنشر فصول مشاهداته في هذه الرحلة ثم اضاف اما اكملها وطبعها في كتاب سماه رحلة الحجاز، لجأت في نحو ٢٠٠ حجة حلاها بكثير من الصور والرسوم.



الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني

والتعفن في الحيوان والنبات كالسماك والطيور والازهار وقد تلقى الدكتور داهش أخيراً دعوة من لجنة أطباء في باريس ليقوم امادها بتجربة الدفن، أي ليدفن نفسه سبعة أيام كاملة. وسيلقى هذه الدعوة في اوائل الشهر المقبل للقيام بهذه التجربة. وهو ينوي زيارة مصر قريباً.

الدكتور س. س.

ذكرت لكم في مقالة سابقة مشاهدته بام عيني مع بعض الاطباء من اعمال الدكتور داهش المدهشة سواء في التنويم المغناطيسي أو مناجاة الارواح واستحضارها أو الفقير زم، وقراءة الافكار وما شاكل ذلك وأزيد الآن اننا رأينا منه اعمالاً كثيرة خارقة كشفاً بعض الامراض التي يعجز الطب عن شفاها ووقف الانحلال

## دعوة نستله

تدعو شركة نستله مستهلكي مستحضراتها الى حفلة سينما وجرافيه يوم الاحد ٢٣ نوفمبر القادم الساعة العاشرة وربع صباحاً بصالة مجانا الكوز جراف الامريكاني بالاسكندرية في اثناء العرض ستسحب يانصيبها علناً امام الجمهور وبحضور اولي الشان والبالغ جوائزها

جنيته مصرى

٥٠٠

كل من يحمل يانصيب نستله ويريد حضور هذه الحفلة فعليه ان يحضر بمركز الشركة بميدان سعد زغلول نمرة ٣ لياخذ تذكرة دخول وذلك من يوم اول نوفمبر القادم

اما اسلوب الكتاب فحسبنا ان نقول من انشاء الكاتب المتفنن المبكر الاستاذ المازني. وقد وضعه بطريقة تتنقل لقارىء من الجد في وصف مشهد نخم، العناية في ذكر حادث بما استرعى نظر كاتب. ومن الحقيقة في الكلام على بعض من عرفهم اورآم في رحلة هذه الخيال فيما كانت توحيه اليه تأملاته في تلك البقاع الأثرية، وقد اقتبسنا في العدد السابق قطعة من بدائعه بعنوان فن الانحاء، فكانت نموذجاً رقيقاً من لطائف الكتاب. وليت الاستاذ المازني يكثر من رحلاته ليتحف قراءه لادب العربي بامثال هذا الكتاب المفيد اللاذ.



## لماذا لاتضرك

الاب - انت ولد كسلان لن تنفع شيئا . الا تعلم ان وشنطن كان الاول في صفه لما كان في عمرك

التليذ - هذه مقارنة لاقيمة لها

- كيف لاقيمة لها

- لان وشنطن لما كان في عمرك كان

رئيسا للجمهورية

\*\*\*

الطفل - اصحيح يا اماء ان الارض

تدور حول الشمس

الام - نعم

- ومتى غابت الشمس ماذا تفعل ؟

\*\*\*

والد الخطيئة - لا ، لن تقترب بابنتي

فانت شاب مبذر لاتعرف قيمة المال

الخطيب - عفوا ياسيدي ، لو لم اكن

اعرف قيمة المال لما خطبت ابنتك

\*\*\*

خرج رئيس الوزارة من اجتماع

سري خطير تناول فيه البحث شؤوننا حيوية

للامة ، فلاحق به احد الصحفيين وقال

- ماذا تم يادولة الرئيس

- هل تستطيع ان تحتفظ بالسري .

- بكل تاكيد ياسيدي الرئيس

- وانا كذلك يا حضرة الصحفي .

\*\*\*

هو - اذا لم يكن الطعام جاهزا

فساذهب الى المطعم لاني مستعجل .

هي - انتظر عشر دقائق اخرى

- وينتهي اعداد الطعام

- لا بل انتهى من ارتداء ملابسى

واذهب معك

\*\*\*

وصلت لشركة « اوديون » الارشالية

الاولى من اسطوانات الانسة « أم كلثوم » من

التعبئة الجديدة وهى :

عبنى فيها الدموع (منولوج)

اكذب نفسي عنك (قصيدة)

الى مبيك ياهناه (طقطوقة)

وتباع فى جميع المحلات وبشركة « اوديون »

بشارع طاهر امام البوستان العمومية

وبفرعها بشارع الموسيقى ٣٧

لا تفعل

ياسيدى

فى القليل

غير صابون

سليمى



الصابون

الذى ينظف

من تلقاء نفسه





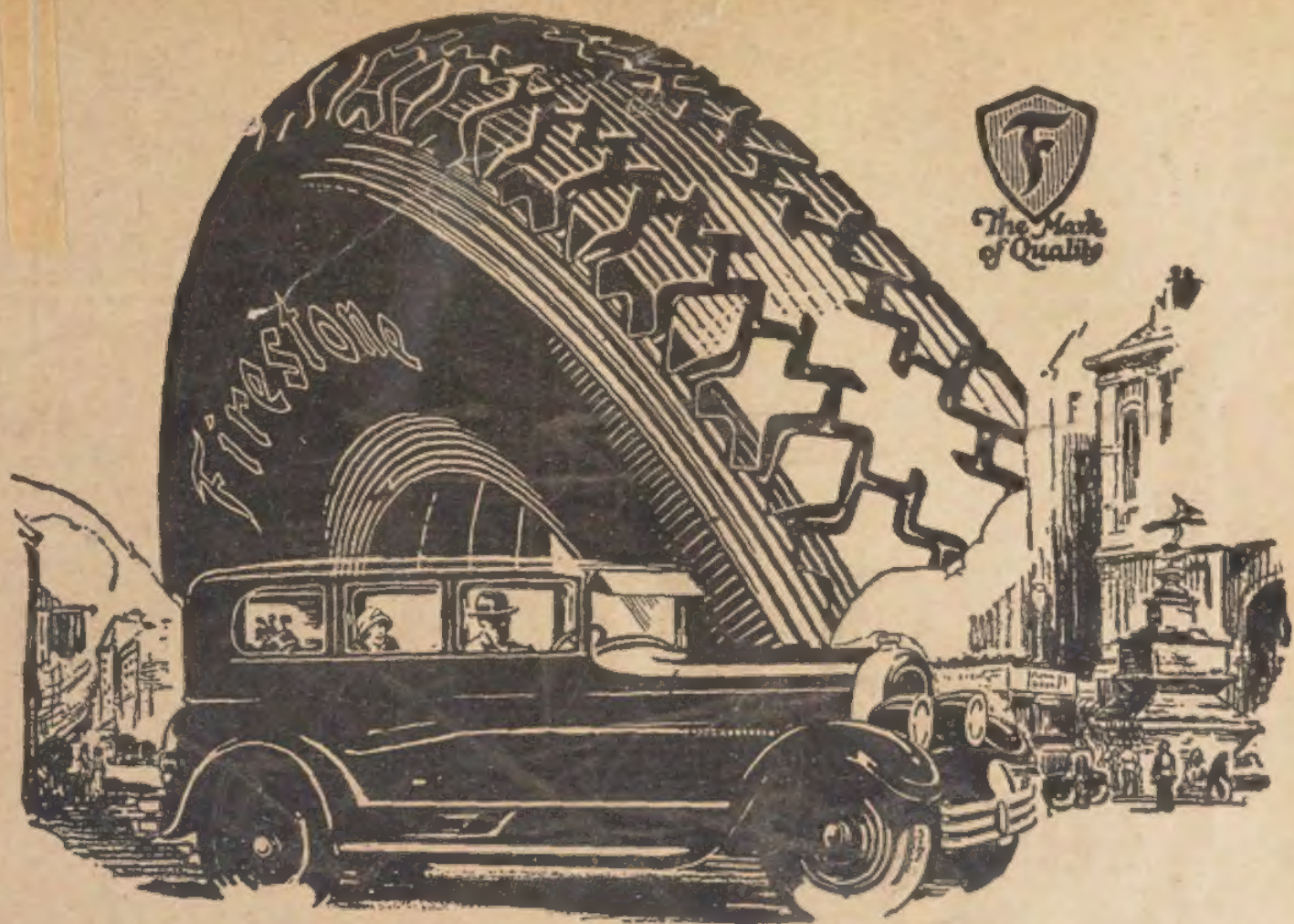
## مكنة كوداك

استفاد كثرون من القراء من هديتنا النفيسة مكنة كوداك التي نالها كل مشترك جديد في مجلتنا . ولما كان عدد المكينات التي خصصناها لجوائز للقراء محدودا بطبيعة الحال ، وكان الاقبال على الاشتراك عظيما في الاشهر الثلاثة الاخيرة ، فقد اوشكت هذه الجوائز ان تنفذ . ولذلك يحسن بحضرات القراء الذين يودون الحصول على مكنة كوداك ان يبادروا الى الاشتراك في المجلة قبل اول سبتمبر اى قبل الموعد الذي تنفذ فيه الجوائز ونكف عن تقديمها

الاسم	_____
العنوان	_____
المدينة	_____
قيمة الاشتراك سنون قرشا في السنة في مصر	

وترسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية مجانا . ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى والارياف مبلغ ثلاثة قروش ومن مشتركي الخارج مبلغ ستة قروش مصرية اجرة البريد





## حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

# فايرستون

القاهرة: جورج قرم وشركاه الاسكندرية:

٢٤ شارع صلاح الدين

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

٢٣ شارع فؤاد الاول